أحمد

مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com

الملف
أصل الألوان

صباح العلم مدرستي

العدد 445 - السنة 24 - ذو القعدة 1432هـ / 1 تشرين الأول (أكتوبر) 2011م

الغلاف : بريشة محمد حسين صلوايان

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

ـ الأسعار: * لبنان ٣٠٠٠ل.ل * سورية ٥٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً * الأردن ١دينار * البحرين ١دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ريال * السعودية ١٠ريالات.

ـ قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد ـ ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

ـ المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ .٤٢٣ـ٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

ـ للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢١٦/٢٥

هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+

فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



رئيس التحرير والمدير المسؤول نبيهة محيدلي

المدير الفني لجينة الأصيل



www.alhadaekgroup.com



حكمة العدد

اطلبوا الخير من نفوس شبعت ثمّ جاعت، فإنّ الخير فيها باقٍ، ولا تطلبوها من نفوس جاعت ثمّ شبعت، فإنّ الشحّ فيها باقٍ.

اختارتها الصديقة سناء عيتاني ـ لبنان

إلى أسرة «أحمد»

* **ناجحة هي صفحة طرائف التكنولوجيا، فهي تعرض اختراعات طريفة ومفيدة لا تخطر ببال أحد.. أهنئكم عليها.**

اعتدال غالي ـ السعودية



إلى أحمد

* **هل أنت صديق جيّد مع فشكول ومع كلّ أسرة المجلة أيضاً؟**

علي آغا ـ لبنان

ـ أنا أعتبر نفسي كذلك، ولكن لا مفرّ من التقصير في بعض الأحيان... المهم في هذا الأمر هو رأي أصدقائي لا رأيي.



إلى مزمار

* **ما آخر ما قرأت؟**

حسن فرحان ـ سورية

ـ اقرأ مجموعة حكايات عالمية ومنها مزرعة الحيوان.



إلى مهتدي

* **انتهت العطلة الصيفية.. والمدرسة علىَ الأبواب.. أشعر بضيق نفسي قبل بدء الدراسة.. بماذا تنصحني؟**

ماجد الرواحي ـ سلطنة عمان

ـ خذ نفساً عميقاً.. هيّا.. نفساً آخر، وتأكّد أنّ لكلّ وقت حلاوته حتّى أيام الدراسة.



إلى فشكول

* **لم تخبرنا كيف عرفت البطيخة المسمّمة في حقل جدّك في العدد (٤٤٢)..**

غنوة حداد ـ سورية

ـ لم أعرف كيف عرفت. المهم.. لقد انقلب السحر على الساحر..



إلى شكوى

* **طلّتك بهية وجذابة إن كنت في ثيابك أو في بيجامتك المتنوّعة، ولماذا لا ترتدين فستاناً يوماً ما؟**

مها رفاعي ـ لبنان

ـ شكراً لك على إطرائك.. أنا عملية، ولا أحبّ أن أبدّل أثوابي كثيراً.

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة. لذلك وجب احترام صفحاتها.

في هذا العدد:



إخوتي الأحبة

في هذا العدد نلتقي بمرهون وهو يحاول أن يفرض على رفيقه أن يجاريه بطريقة غير مباشرة: فهو يُعيِّره لأنّه لا يرتدي قميصاً جديداً.. على عكس ميمون الذي يترك المسافة لصديقه ليكون كما هو، وهو يقبله، كما هو، تماماً كما يحبّ للآخرين أن يقبلوه هو أيضاً.

ولا تتعجّبوا، ففي داخل كلّ منّا ميمون ومرهون، مرّات نجد أنفسنا نتصرّف كميمون، ومرّات نجد أنفسنا نتصرّف كمرهون.

ما رأيكم بمشاركتنا في أن ترسلوا لنا مواقفكم «المرهونية» ومواقفكم «الميمونية» لنعمل على نشرها ابتداءً من العدد القادم.. وهكذا تعمّ الفائدة في ما يقع فيه كلّ منكم من مواقف وتجارب.

بانتظار ذلك لكم كلّ تحيّة.

رئيس التحرير











رسوم: أحمد الخطيب

في العدد ٤٤١ سألني أحد الأصدقاء:
لو كنت استاذاً والطلاب لا يصغون إليك فماذا كنت تفعل؟
وكي أجيبه تخيّلت هذه الحلول:

كنت وزّعت عليهم بعض الحلوى.

لا.. فهذا رشوة
وخطأ تربوي..

كنت شاركتهم الحديث للحظات ببعض الطرائف..

ولكن، بهذا أصبح مثلهم،
وأضيّع وقت الحصة..





هذا الحل يعني أنّني سأستدعي الناظر كلّ دقيقة، ليحلّ لي المشكلة.

ماذا كنت سأفعل ماذا.. ماذا..؟

..وجدتها..







إعداد: علي السيد



جعفر «الطيّار» يحاور ملك الحبشة

عمَّ الجدبُ، ذات عام، مكّة. وأصاب الضّيقُ الكثير من النّاس. وكان من هؤلاء أبو طالب، عم النبيّ (ص) الذي كفله وربّاه بعد وفاة جدّه عبد المطلب. اهتمَّ النبيّ (ص) بأمر عمّه أبي طالب الذي كان كثير العيال، فانطلق إلى عمّه العباس ليحدّثه بشأنه، واتفقا على أن يكفل النبي (ص) عليّاً من أولاد عمّه والعباس يكفل جعفراً..

وبقي جعفر في كنف عمّه العباس إلى أن صار شاباً، وتزوّج واستقلّ في منزلٍ خاصٍّ به.

وعندما بزغ فجر الإسلام، كان جعفر أوّل المسارعين إلى تلبية دعوة الصّادق الأمين. آمن وبقي يلازم الرّسول، يتعلّم منه ويشاركه آلام الدعوة إلى الدين الجديد ومشقّاتها.

وأبدى جعفر من الحماسة والكفاءة ما جعل الرسول (ص) يختاره ليكون أميراً على المسلمين، الذين طلب منهم الرسول الهجرة إلى الحبشة.

وتخشى قريش أمر هذه الهجرة، وتخاف من انتشار الإسلام، فترسل رجلين من رجالها محمّلين بالهدايا إلى النجاشي، ملك الحبشة، طالبة منه أن يعيد المسلمين إلى مكة، كي تنظر في أمرهم. لكن النجاشي لم يستجب لطلب قريش، وإنّما أمر باستدعاء الفريقين وسماع



ما يقوله كلّ منهما.

ويلبّي جعفر دعوة النجاشي ويقف أمامه ليقول:

أيّها الملك، كنّا قوماً أهل جاهلية، نعبدُ الأوثان، ونأكل الميتة، ونسيء الجوار، ونسفك دماءنا حتّى بعث اللّه إلينا رسولاً منّا نعرف وفاءه وصدقه وأمانته.. فدعانا إلى أن نعبد اللّه وحده لا شريك له. ونصل الرَّحم ونحسن الجوار، ونصلّي ونصوم فآمنّا به وصدّقناه، فعدا علينا قومنا فآذونا وظلمونا وعذّبونا، ففررنا بديننا إلى أرضك راجين أن لا نُظلَم عندك.

ثمّ قرأ جعفر على النجاشي آيات من سورة مريم، وكان النجاشي نصرانياً فأعجب بهذا الكلام، والتفت إلى المهاجرين المسلمين، وقال لهم: انطلقوا راشدين، ثمّ ردَّ هدايا القرشيّين فخرجا مخذولين. وقيل إنّ النجاشي اعتنق بعد ذلك الإسلام.

وبأمر من النبي (ص)، يبقى جعفر في الحبشة رغم عودة عدد من المسلمين إلى مكة، واستطاع، خلال إقامته، أن يهدي الكثيرين إلى الدين الحنيف، وقد عرف جعفر بدماثة أخلاقه، ونبل تصرّفاته وحدبه على المساكين حتّى سُمّي أبا المساكين.

بقي جعفر في الحبشة مدّة خمس عشرة سنة، وما كان يحزُّ في قلبه خلالها إلاّ بُعده عن النبيّ (ص)، لكن الرسائل المتبادلة بينهما كانت تسلّيه.

ويعود جعفر إلى المدينة، وذلك بعد انتصار النبي على اليهود في معركة خيبر. ويقول الرسول (ص) يومها، وهو يقبّل جعفراً بين عينيه:

«ما أدري بأيّهما أنا أشدّ فرحاً بفتح خيبر أم بقدوم جعفر».

وأقام جعفر إلى جانب النبيّ يستمع إلى تعاليمه، ويستنير بهديه إلى أن ورد خبر من الشام يفيد إنّ قيصر الروم أقدم على قتل مبعوث الرسول إليه، وأنّه يستعدّ لقتال المسلمين. فقرّر الرسول (ص) أن يُعدَّ العدّة لمواجهة إحدى الدولتين العظميين، في ذلك العصر، وهي دولة الروم. وكان جعفر أحد قادة الجيش الذي انطلق وعسكر في مؤتة.

وفي مؤتة، وقعت معركة غير متكافئة أعدَّ فيها الروم حوالي مئة وخمسين ألف فارس.. وقاتل جعفر في هذه المعركة قتال الأبطال، قطعت يده اليمنى ثمّ اليسرى، وظلّ يقاتل إلى أن استشهد.

وعندما عاد الجيش حاملاً جثمان الشهداء، استقبله النبي (ص) وقدّم لجعفر وسام الشهادة، عندما قال:

«واللّه لقد رأيت جعفراً في الجنة له جناحان مضرجان بالدماء...».

وبذلك أصبح اسمه جعفر الطيّار.

الحصالة

نص: عبد الرحمن بكر
رسوم: سحر عبدالله



لاحظتني أمّي وأنا أضع نقودي في الحصّالة.. شيء عجيب.. كانت تراني أفعل ذلك كلّ يوم.. لا أنفق أي شيء على نفسي.. حتى الحلوى التي أحبها لم أعد أشتريها.. تُرى، من علّمني الادخار بهذا الشكل؟

إنّني آخذ مصروفي بانتظام.. وحتّى الرحلات المدرسية آخذ نقودها وأدّخرها.. وخلال عام كامل لم أخرج مع زملائي في أي نزهة أو رحلة.. لقد زاد الأمر عن حدّه..

أخذت أمّي تفكّر في أمري، وماذا أنوي أن أشتري بمدخراتي.. حاولت أن تسألني لكنّي قلت لها إنها مفاجأة..

فكرت كثيراً: هل سأحضر لها هدية أم سأشتري لنفسي شيئاً؟

مرّت الأيام وامتلأت الحصالة.. لم يعد فيها مكان..

فرحت وأسرعت إلى أمي، وقلت لها هيّا يا أمي نزُرْ جدي في القرية.. تعجبت أمّي، لكنّها أمام إلحاحي لم تملك إلا أن تأخذني إلى القرية لزيارة جدّي..

فرح جدّي واحتضنني.. فقد كانت مفاجأة سارة..

اِبتسمت وقلت لجدّي: هل عندك مصباح؟

ضحك جدّي، وأمسك مصباحاً قديماً كان بجواره وقال: بالطبع ها هو..

قلت لجدّي: هيّا.. ادْعكِ المصباح بسرعة.. ضحك وهو يدعك المصباح، فقلت له مبتسماً: أنا عفريت المصباح، وقد جئت أحقّق أمانيك. ماذا تتمنّى يا أحلى جد؟

ضحك جدّي العجوز كثيراً وهو يحتضنني، لكن دموع الشّوق الدائمة سبقته وقال: يا بني لم يعد لي أمنية في الدنيا سوى أن أرى بيت اللّه، وأعتمر وأحجّ إليه..

وعلى الفور سكبت كلّ ما في حصالتي أمام جدّي، وأنا أقول له: لقد ادّخرت لك كل هذه النقود لتحقّق حلمك..

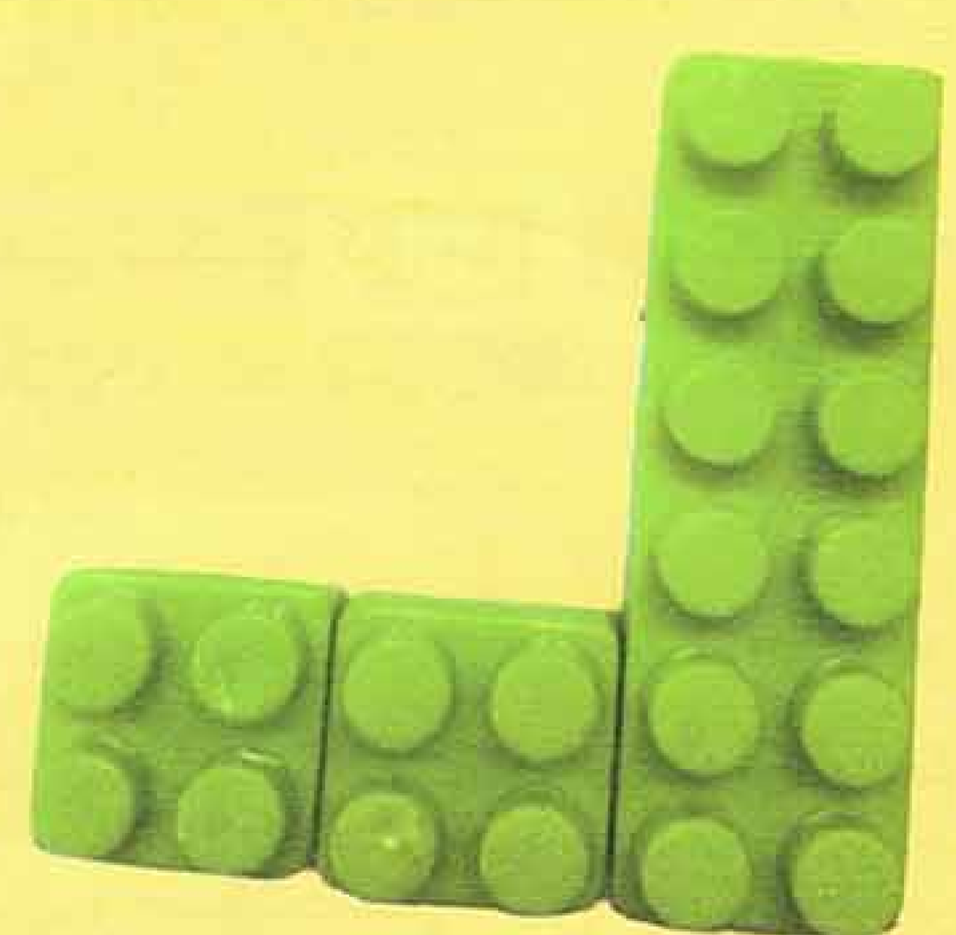
قبّلني جدّي، وأمسك النقود في سعادة لم يشعر بها من قبل، هو يعلم أنها لن تكفي شيئاً، لكنه أخذ ما في يدي، واصطحبني إلى مخزن خاص بمستلزمات الذاهب إلى الحج، واشترى بها ملابس الإحرام..



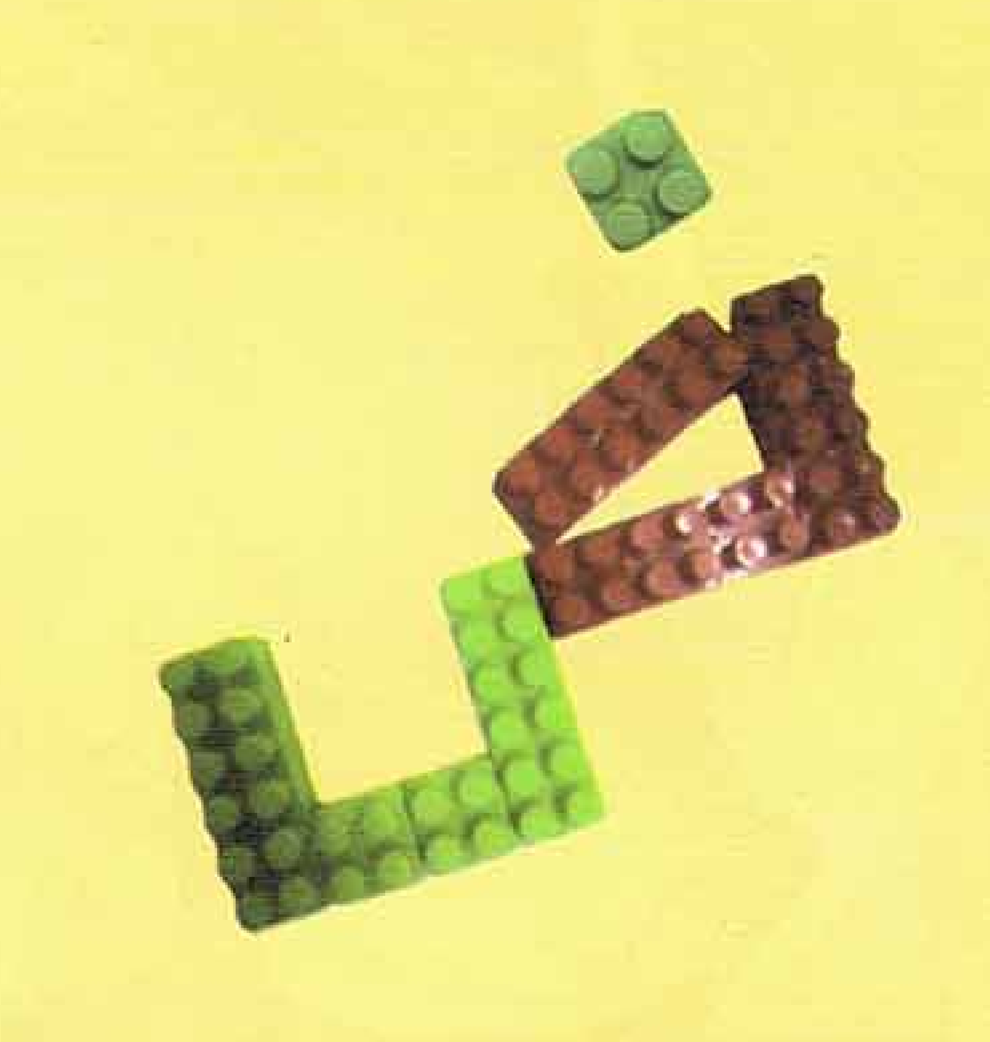


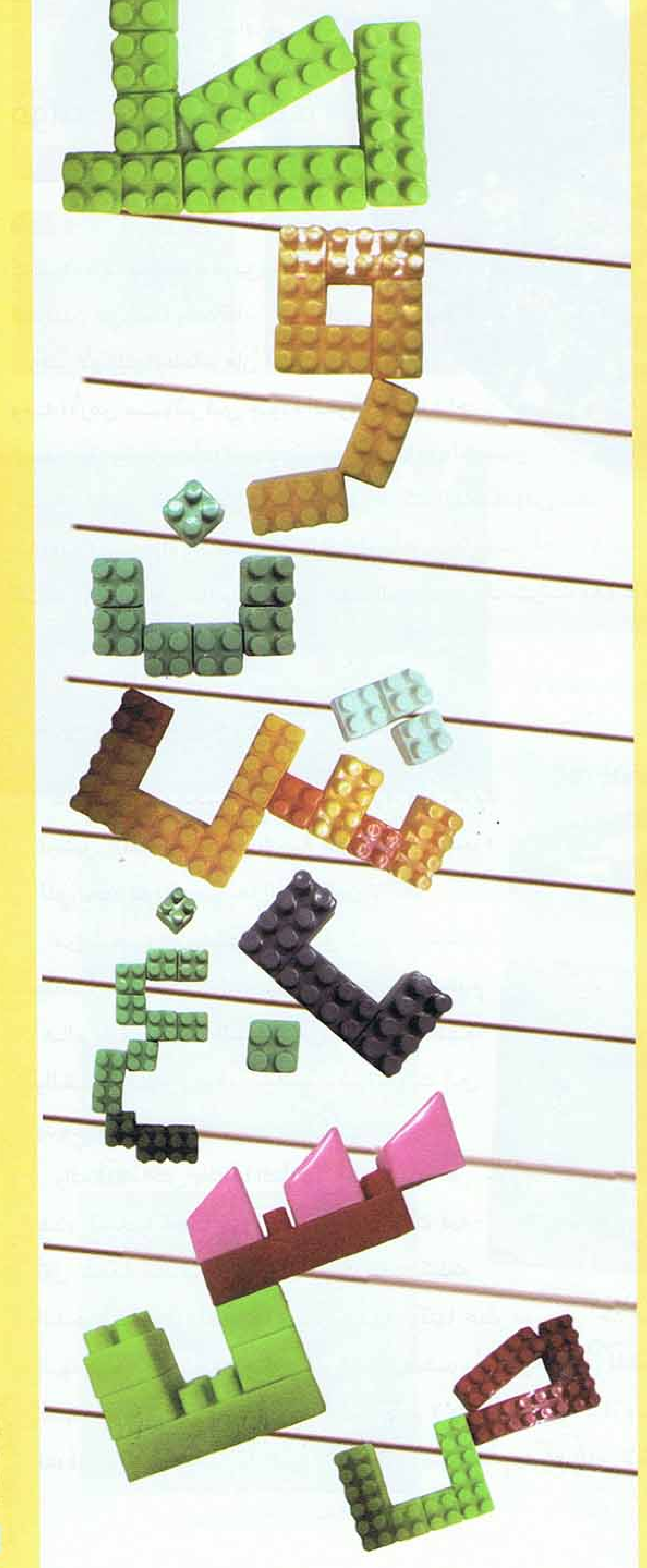
حرف الذّال

بقلم: طه حسين الرُحل   رسوم: ريم عسكري

اِجتمعت مجموعة من الأحرف
وقالت للذّال:
ما هذا يا حرف الذّالْ
قدْ خابتْ فيك الآمالْ
ذنبٌ!..
وذبابٌ!..
وذئابٌ!..
سبَّبَ اسمك: قيلَ.. وقالْ..
فأَجابهُم حرفُ الذّالْ:
لا يا أهلي
لا يا صحْبي
ما أوردتمْ
ليس بذنبي
إنّي مثلَكمُ
بصلاحي
إنّي مثلكمُ
بنجاحي...
فأنا (ذكرى)
للأحبابْ



تُدني صورةَ
من قد غابْ
وتسامرهمْ
وتسلّيهمْ
من همٍّ (العزلةِ)
تنجيهمْ
وتؤلّفُ
بينَ
الأَصحابْ
رغم البعدِ
ورغم غيابْ
و(ذكاءٌ) في
أذهانِ شبابْ
يُرشدهمْ
لطريق صوابْ
فهُمُ الأملُ
لغدِ الأمّه
وهمُ العملُ
وهُمُ الهمّهْ
وذكاءٌ يهدي
وكتابْ

ويا خوفنا أن يتغيّر
عندما يسمع رنّة
«الذال» في ذهب.



إعداد: منى سويد

فوائد النمل البيئية

للنمل الصغير فوائد بيئية جمّة، بدون وجود النمل يواجه العالم كارثة كبيرة، هذا ما أطلقه فريق من العلماء الغربيين في كندا وأميركا..

وفقاً لأولئك العلماء، فإنّ اختفاء النمل عن وجه الأرض سيؤثّر في جودة التربة في إنتاج المحاصيل والمزروعات المتنوّعة.. ووجوده يؤدّي للإنسان خدمات عظيمة قد لا نفطن إليها، فهو في حركته الدائمة، وفي سعيه الدؤوب لإقامة قراه ومستعمراته الواسعة، يعمل على نبش أجزاء كبيرة من التربة، ويؤمّن لها التهوئة اللازمة التي تحتاج إليها، كذلك يأكل النمل حوالي ٩٠٪ من جثث الحيوانات والحشرات، وهو بذلك يساعدنا على التخلص منها، ويُبعد عنّا مشاكل بيئية نحن في غنى عنها.

شجرة «أم ينبوع»


قرية غونتن السويسرية

على ضفاف بحيرة ثون السويسرية، وفي قرية غونتين الصغيرة، توجد شجرة «أم ينبوع» الكبيرة التي يعود تاريخ وجودها إلى جيلين أو أكثر.

من شجرة «أم ينبوع» تتدفّق المياه العذبة، وتصبُّ في حوض واسع بالقرب منها، ويستخدم أهالي القرية مياه الشجرة في قضاء حاجاتهم، والقليل منهم يعرف سرّها وكيف تحوّلت إلى ينبوع ماء..

والحقيقة التي يعرفها القلّة من أبناء القرية عن هذه الشجرة تعود إلى الزمن.. الذي مُدّت فيه أوّل شبكة أنابيب مياه للقرية.. حينذاك كانت الشجرة صغيرة، وأغصانها خضراء يانعة، وقتها خطر في بال أحد أبناء القرية أنّ يمدّ إليها أنبوب ماء، ثبّته بإحكام على عمود خشبي أخضر ملاصق للشجرة، مع الوقت نما العمود الأخضر، وأصبح له جذور عميقة في الأرض، ثمّ صار مع الأنبوب جزء لا يتجزأ من الشجرة، ومن ذاك الجزء تتدفّق المياه التي تظهر للعيان كأنّها تتدفّق من الشجرة ذاتها، التي باتت تُعرف بشجرة أم ينبوع التي لا تنضب ماؤها.

هل تعلم؟

- للسانك بصمة خاصّة لا شبيه لها كبصمات إصبعك.
- ينمو شعرك أسرع في الطقس الحار.
- كثرة تناولك للجزر يحوّل لون جلدك إلى زهري.
- يمكن لعينك أن ترى حوالي عشرة ملايين لون مختلف.
- إنّ ربع عظام الجسم تقريباً توجد في القدم (٥٢ عظمة من أصل ٢٠٠).









للعمليات الجراحية في العصور القديمة.. أدوات بدائية



أدوات الجراحة القديمة في متحف



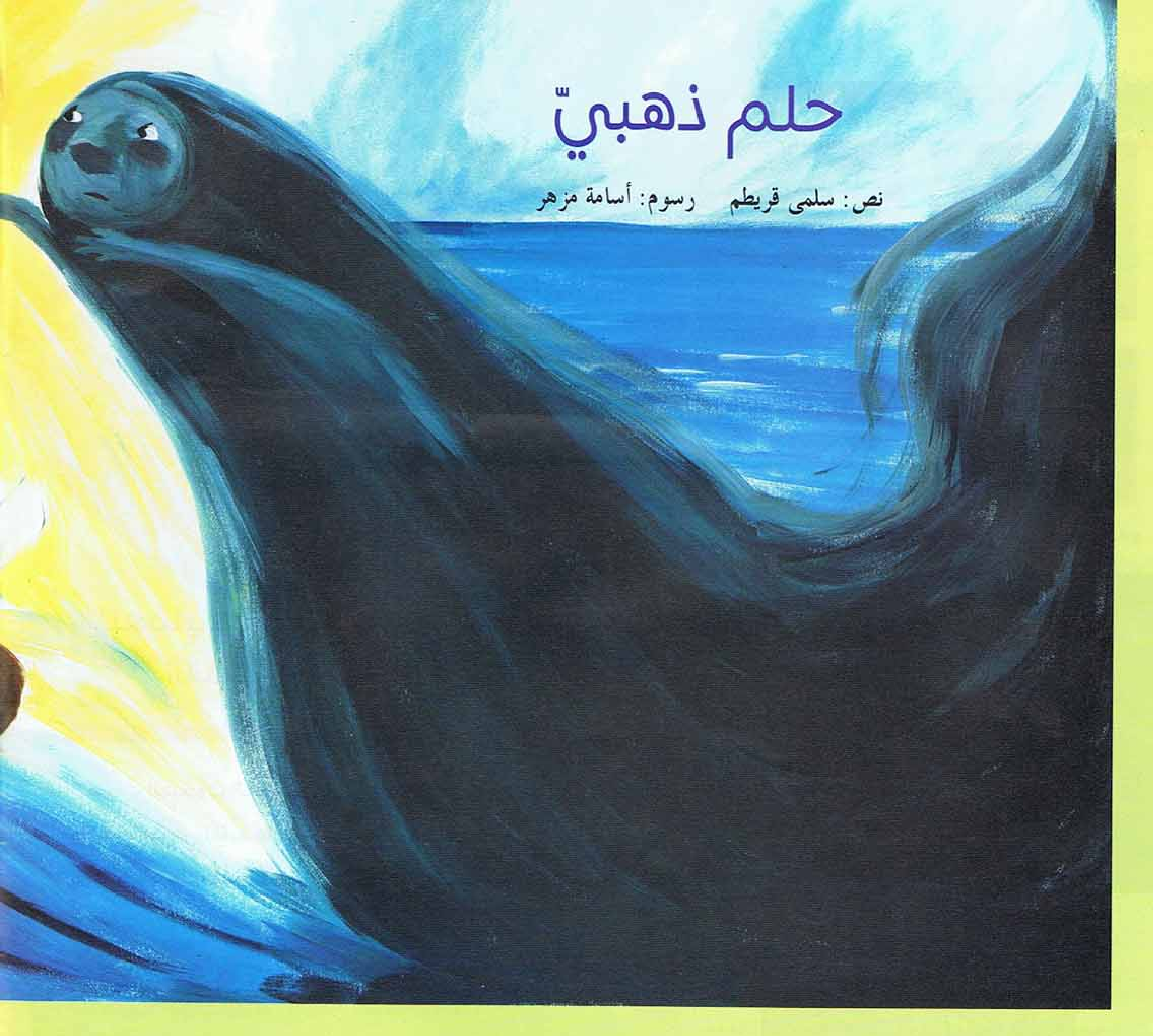
نقوش فرعونية للأدوات الجراحية



الجراحة بالليزر

عرفت الشعوب القديمة العمليات الجراحية بأنواعها المتعدّدة، واستُخدمت في تنفيذها أدوات بدائية بسيطة، اقتصرت على السيلكس وأسنان السمك، أشواك القرش والعظام، وأحجار الصوان، وقد اعتبرت عملية فتح الجمجمة من أخطر العمليات الجراحية في العصور الغابرة، كذلك العمليات التي كانت تتمّ لمعالجة إعتام عدسة العين، وبها استُخدمت أشواك القرش وأسنان السمك الحادّة.

مع تطوّر العلوم الطبية، استُخدمت في العمليات الجراحية المناشير الخاصّة المصنوعة من الصوان والعظام، ثمّ أُدخلت في عصور لاحقة الأدوات البرونزية، المقصات، والأبر الحديدية، حيث وجدت بقايا منها بين آثار مدينة بومباي الإيطالية. وكانت العمليات الجراحية تُجرى من دون تخدير، ومن دون معرفة طرق معالجة الالتهابات أو أسباب الأمراض التي تتطلب القيام بهذه العمليات.. لكن الجرّاحون استمرّوا بالقيام بها، وسعوا إلى تطوير أدواتها ووسائلها، وأصبحت الجراحة الحديثة ممكنة عندما اكتشفت مواد التخدير، وعُرفت أسباب الالتهابات، وطرائق معالجتها، وباتت تتمّ بأدوات أكثر حداثة من سابقاتها، حتّى أصبح الليزر في عصرنا الحالي الوسيلة الأكثر تطوّراً في ممارستها.



حلم ذهبيّ

نص: سلمى قريطم رسوم: أسامة مزهر

ساعتان فقط وتختفي. اركض يا نور.. هيّا.. أسرع.

ـ أنا قادم إليك. لا تغيبي! انتظريني!

ساعات وأنا أركض حافياً خلفها! سهولاً قطعت وهضاباً. جبالاً تسلّقت، ووِدياناً نزلت. صحارى وغابات اجتزت. تعبت..؟! من قال إنّي تعبت؟!

وها أنذا أقف الآن على شواطئ البحر العظيم. تلسع قدميّ الرمال الحارّة. لكن، من ذا الذي يهتمّ.. كرْمى لعيون مَيْ تهون كلّ الصعاب.

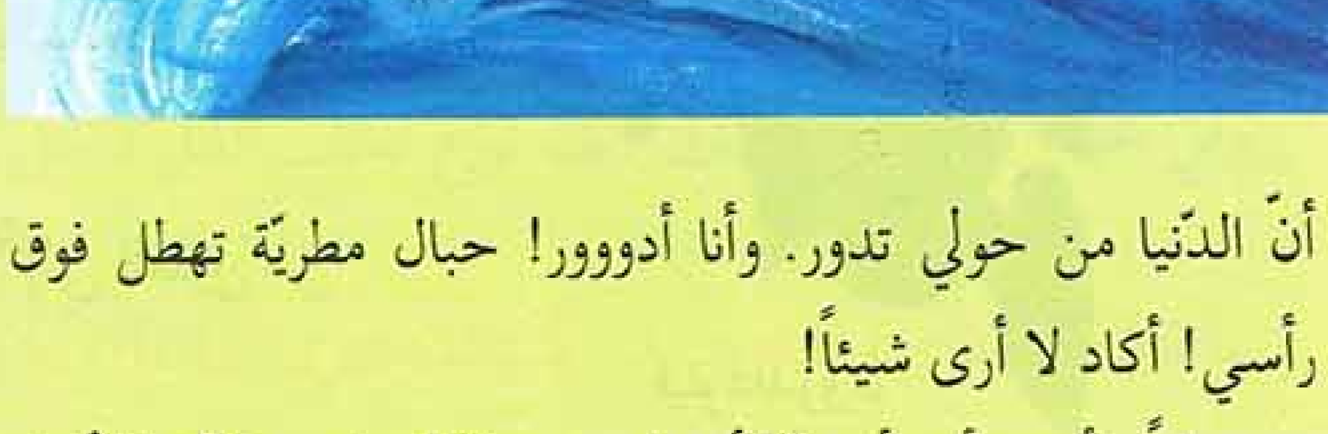
أراها تتراقص من بعيد. أغطس في الماء. أسبح وأسبح. أرفع رأسي. أمدُ يدي لأمسكها، فتمدُّ لي ألسنتها الذهبيّة كأنّما لتغيظني، وتقول لي:

ـ لا تحاول الاقتراب منّي. لن تطالني!

ـ بل سأمسك بك، وسأحملك في حقيبتي. لن يصعب على حارس مرمى بارع مثلي اصطياد كرة مثلك! اسألي عنّي رفاقي «الخفافيش الزرق»!

يبدو لي الشاطئُ الآن كخيط رفيع أبيض. قطعتُ شوطاً كبيراً. ربّما يُستحسن ألاّ أنظر إلى الخلف حتّى لا تتقطّع أنفاسي، وتزداد خفقات قلبي. خائف؟! لا طبعاً! إنّها ذرة من التوتّر ليس إلاّ!

آخر ما كنت أخشاه في هذه الرّحلة غضب السماء! فوجئت بها تعبس في وجهي! وما هي إلاّ لحظات حتّى تجمّعت حولها وصيفاتها الغيمات مرتديات أثوابهنّ السود، وبدأن الشجار! وعلت أصوات صياحهنّ. وانضمّت إليهنّ الريح، التي راحت تثور وتعصف. ولحق بها البحر فهاجت أمواجه، وحملتني إلى الأعلى، ثمّ أنزلتني، ثمّ عادت وحملتني كحصان هائج. شعرت



أنّ الدّنيا من حولي تدور. وأنا أدوووور! حبال مطريّة تهطل فوق رأسي! أكاد لا أرى شيئاً!

ـ مهلاً.. أين.. أين أنت؟! أين اختفيت؟ لا.. ليس الآن! لأجل عيون مَيْ عودي! أرجوك! أختي أنا، صاحبة أجمل عيون عسليّة تعيش في الظلام يا كرة الضياء. وأنت وحدك من تحملين لها الشفاء.

فتحت حقيبتي. كلّ دفاتري وكتبي قد تبلّلت. دفتر الرّسم اختلطت فيه الألوان وتبعثرت.

ـ في هذا الرّسم أنا ألعب مع مَيْ في حديقة بيتنا. مع أنّ الخطوط قد تداخلت، وملامحنا قد امّحت. لكن، أمعني النّظر يا كرة الضياء، لا تزال عينا مَيْ متلألئتين، صافيتين كالبلّور. لم تعبث بهما المياه الغاضبة!

نور ذهبيٌّ غمرني. ضحكت السماء. هربت الغيوم السوداء. وراق وجه الماء. وأخيراً، عادت إليّ شمسي.

ـ كنت أعرف في أعماق قلبي أنّك لن تخذليني!

خبّأت الشمس أشعّتها في حقيبتي، وتكوّرت بين كتبي ودفاتري. لكنّ أشعّتها التي تعشق الحريّة ثارت على ظلام حقيبتي، فخرجت من ثقوبها، وأخذت تُجذّف معي في طريق عودتي!

مع الاقتراب من بيتنا، شعرت أنّ قلبي قفز من مكانه، واستقرّ في فمي، ومنه تسلّل إلى أذني، وشرعت نبضاته تضرب بقوّة على طبلتها! دُمْ.. دُدُم! وساقاي طارتا في سباق مع الريح لتحطّا أخيراً في حديقة بيتنا، بالقرب من أرجوحة ميّ، تلك الأرجوحة التي صنعها لها والدانا بحبال ملوّنة وحبٍّ كبير.

كانت مَيْ تتأرجح على مهل، وتدندن كعادتها في كلّ يوم: «طلعت يا محلى نورها.. شمس الشموسة».

فتحت حقيبتي فقفزت شمسي، واستقرّت في حِجْرِ مَيْ. وأخذت أشعّتها تتمايل، وترقص، فينسكب نورها شلالاً ذهبيّاً في العينين العسليتين. وإذا ببريق يشعُّ منهما. بريق أضاء مصابيح قلبي، وجعل مَيْ تطير إليّ، وتعانقني، وهي تصيح بكلّ جوارحها:

ـ أنا أرى! أنا أرى! أنا أراك يا نور! نور.. أنا جائعة!

ـ ماذا؟!

فتحت عيني على صوت مَيْ يلحُّ في أذني:

ـ نور.. ألم تسمعني؟! أنا جائعة! ولن أتناول من دونك فطيرة التفّاح، التي أعددناها أنا وماما.. نور.. انهض حالاً يا نور!

وبدأت اليدان الصغيرتان تتلمّسان جبهتي بعذوبة، فعيوني، وأنفي ووجنتيّ، ففمي، أمسكْتُهما، وقبّلتُ بحبٍّ الأنامل الطريّة. علت ضحكة مَيْ، وشعّت في أرجاء بيتنا.









حديقتي
نباتات الظلّ

كثيرة هي النباتات التي يمكن أن نربّيها داخل منازلنا (في الغرف، والممرّات، وعلى الشرفات والنوافذ)، ونسمّيها عادة نباتات الظلّ ونجاح تربيتها يتوقّف عليك، وعلى درجة اهتمامك، وعلى توفير الظروف الملائمة لكلّ نوع.

بقلم: إسماعيل الصغير

إنّ تربية هذه الأنواع من نباتات الظلّ لا تحتاج إلى مهارات خاصّة، ومجهود كبير. يكفي أن توفّر لها الحاجات الأساسية، وأن تعطيها بضع دقائق من وقتك كلّ يوم، تتفحّص الأوراق، والسيقان، وألوان الورق، وتلاحظ نسبة رطوبة التربة، وأي طارئ طرأ على ألوان الورق.

لكي تضمن نجاح نبتة من نباتات الظلّ، عليك أن تأخذ بالحسبان الشروط الآتية:

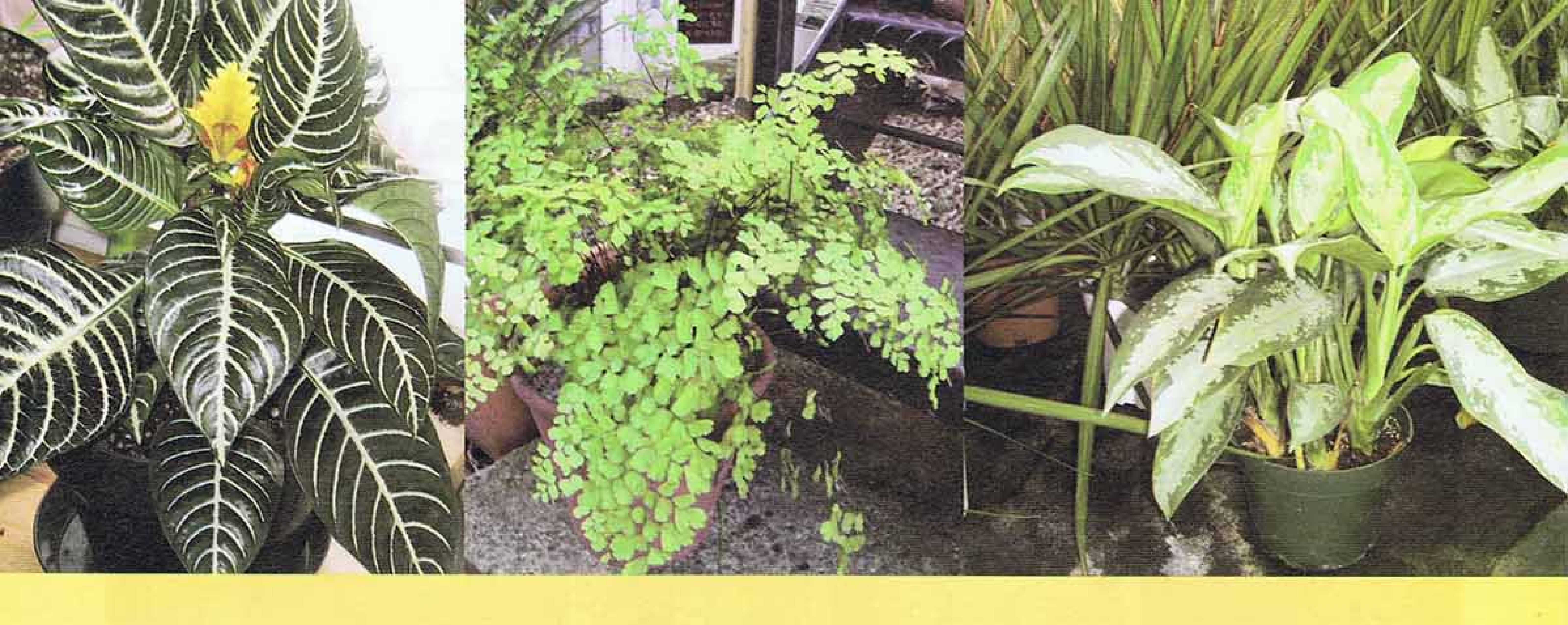
- إنّ نباتات الظلّ كثيرة الأنواع، ولا تُعامل معاملة واحدة، وعليك أن تعرف الحاجات الأساسية لكلّ نوع.
- إنّ شروط نجاح النباتات المزهرة منها تختلف كثيراً عن شروط النباتات الورقية.
- تجنّب تعريض نبات الظلّ كثيراً لأشعة الشمس الساطعة والمباشرة.
- تجنّب أن تروي نباتاتك بغزارة، أو أن تسمّدها أكثر ممّا تحتاج.
- تذكّر أنّ نباتات الظلّ تمرّ بفترة سكون في الشتاء، ولا تحتاج إلاّ إلى القليل من الري والتسميد.
- تعلّم أنّها إذا تُركت في الضوء الضعيف جدّاً، أو أُهمل ريّها، فإنّها سوف تموت.
- تجنّب أن تضعها شتاء في أماكن تتعرّض فيها إلى برودة شديدة.
- في الصيف، وعند سيطرة طقس جاف، عليك أن تعمل على رفع نسبة الرطوبة حولها (ضع صحناً أو إناء فيه ماء قربها، أو رش أوراقها برذاذ الماء إذا كان نوعها يسمح بذلك).
- جدّد هواء الغرف الموجودة فيها، بفتح باب أو نافذة الغرفة، مع الحذر من نشوء تيارات هوائية تتحرّك بسرعة، وتتعرّض لها النباتات.
- تجنّب تهوئة الغرف عندما تكون درجة الحرارة في الخارج أعلى بكثير، أو أقل بكثير من درجة حرارة الغرفة.



فيلودندرون



أناناس مبرقش



خطأ شائع

من الأخطاء الشائعة في تربية نباتات الظلّ، أن تشتري نبتة من المشتل، أو البائع، وتنقلها مباشرة إلى مكانها الدائم في الغرفة التي خصّصتها بها، والذي يحدث أنّه بعد أسبوع أو أكثر تبدأ أوراقها بالتساقط.

ما حدث أنّ نبتتك كانت تعيش في جوّ مكيّف حسب حاجاتها من الضوء لدى البائع، ولم تتأقلم في المكان الذي وضعتها فيه.

جارونيا

عموماً نباتات الظلّ غير المزهرة يمكن أن تتأقلم سريعاً، لكن المزهرة تحتاج إلى رعاية خاصّة، والتدرّج في نقلها كما يأتي:

ضع النبتة في الشرفة، إذا كانت تتطلّب إضاءة ساطعة، فدعها تتعرّض لضوء الشمس غير المباشر لعدّة ساعات. وبعد ٣ أيام انقلها إلى مكان أقلّ إضاءة، على الشرفة، أو في ممر، وبعد ٣ أيام أخرى انقلها إلى مكانها الدائم.

وفي حلقة لاحقة سنتحدّث كيف نوزّع نباتات الظلّ داخل المنزل حسب درجة الإضاءة.

نموذج زهرة السجّاد (كوليوس Coleus)



- ارتفاعه يراوح بين (٣٠ و٩٠سم) (حسب النوع). الساق جوفاء مربّعة، وضعيفة، وسريعة القصْف والانكسار. لذلك تحتاج السوق إلى دعامة تسندها، تزرع إلى جانب النبتة.

أوراق الكوليوس مبرقشة، متعدّدة الألوان، ينمو في الضوء الساطع، ويفضّل أن يكون قرب نافذة مشمسة، وأن يتعرّض لبعض الوقت لأشعة الشمس المباشرة.

تجنّب أن تعرّض السجّاد إلى العطش. سمّد نبتتك مرّتين في الشهر، خلال موسم النمو (ربيع ـ صيف).

إذا أردت تكثيره، فخذ عقلة وسطية بطول (١٠سم). احتفظ بـ(٣ـ٤) أوراق في قمة العقدة وأزل الباقي. ضع العقلة في كأس ماء لأسبوع، بعد ظهور الجذور ازرعها، وازرع بجانبها دعامة تستندها.





لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي   رسوم: روني سعيد

سيكون أسبوعاً رائعاً يا جدّتي.

بالتأكيد أيّتها الرائعة شكوى.

عادل.. أيّها الرائع.

اِحملا الحقيبتين، والحقا بي إلى غرفتكما.





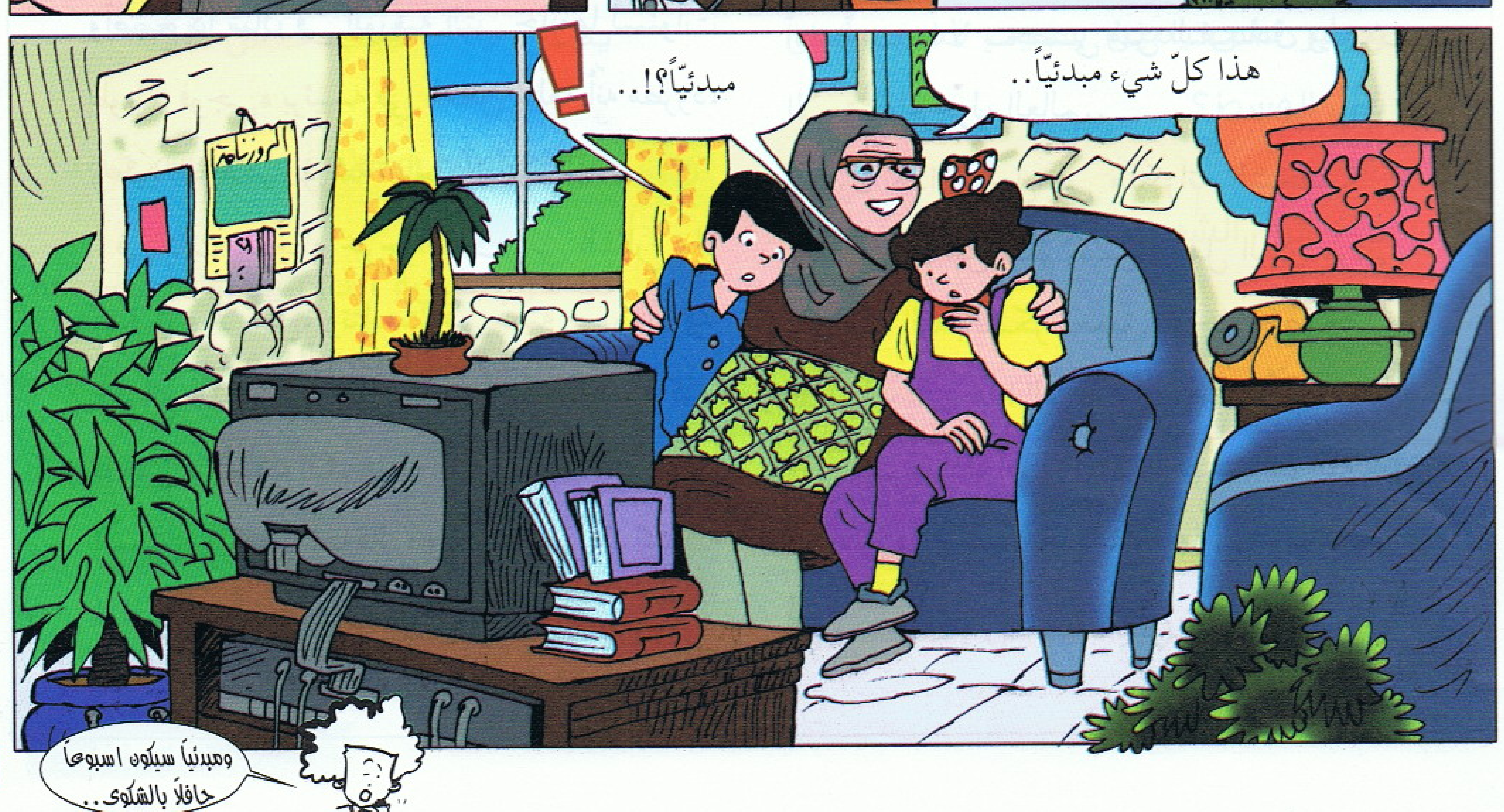












ومبدئياً سيكون اسبوعاً
حافلاً بالشكوى..

حكاية

والاس جونسون



ربّ ضارّة نافعة

التحق شاب أميركي يدعى «والاس جونسون» بالعمل فى ورشة كبيرة لنشر الأخشاب، وقضى في هذه الورشة أحلى سنوات عمره، حيث كان شاباً قوياً قادراً على الأعمال الخشنة الصعبة، وحين بلغ سن الأربعين، وكان في كمال قوّته وأصبح ذا شأن فى الورشة التي خدمها لسنوات طويلة، فوجىء برئيسه في العمل يبلّغه أنّه مطرود، وعليه أن يغادر الورشة نهائياً بلا عوده!.

في تلك اللحظه خرج الشاب إلى الشارع بلا هدف، وبلا أمل، وتتابعت في ذهنه صور الجهد الضائع الذي بذله على مدى سنوات عمره كلّه، فأحسّ بالأسف الشديد، وأصابه الإحباط واليأس العميق، وأحسّ كما قال؛ وكأنّ الأرض قد ابتلعته فغاص في أعماقها المظلمة المخيفة..

لقد أغلق في وجهه باب الرزق الوحيد، وكانت قمّة الإحباط لديه هي أنّه وزوجته لا يملكان مصدراً للرزق غيرأجره البسيط من ورشة الأخشاب، ولم يكن يدري ماذا يفعل.

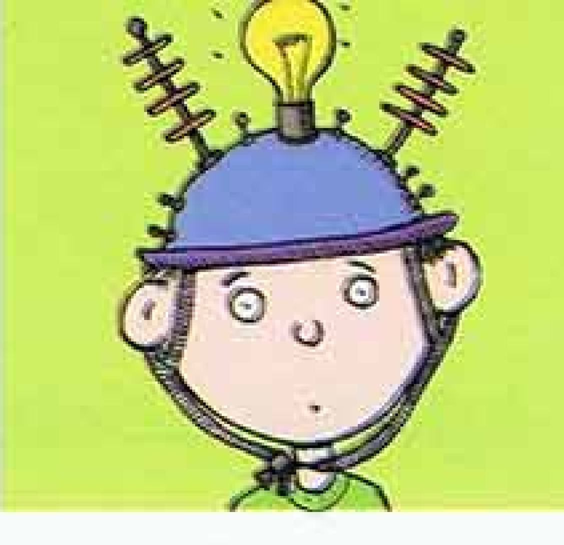
وذهب إلى البيت، وأبلغ زوجته بما حدث، فقالت له زوجته ماذا نفعل ؟

فقال: سأرهن البيت الصغير الذي نعيش فيه، وسأعمل في مهنة البناء..

وبالفعل، كان المشروع الأوّل له هو بناء منزلين صغيرين بذل فيهما جهده، ثمّ توالت المشاريع الصغيرة، وكثرت وأصبح متخصّصاً في بناء المنازل الصغيرة، وفي خلال خمسة أعوام من الجهد المتواصل، أصبح متعهداً مشهوراً، إنّه «والاس جونسون».

الرجل الذي بنى سلسله فنادق (هوليدي إن) أنشأ عدداً لا يحصى من الفنادق وبيوت الاستشفاء حول العالم..

يقول هذا الرجل في مذكراته الشخصية: لو علمت الآن أين يقيم رئيس العمل الذي طردني، لتقدّمت إليه بالشكر العميق، لأجل ما صنعه لي، فعندما حدث هذا الموقف الصعب، تألّمت جدّاً، ولم أفهم لماذا، أمّا الآن، فقد فهمت أنّ اللّه شاء أن يغلق في وجهي باباً «ليفتح أمامي طريقاً» أفضل لي ولأسرتي.



فكّر واحزر

1 كيف تحصل على العدد (١٠٠) باستخدام الرقم (١) خمس مرّات؟

2 أنا ابن الماء، فإن تركوني في الماء أموت، فمن أنا؟

3 نحن أربعة إخوة، لنا رأس واحد، فمن نكون؟

4 له أوراق وليس نباتاً، له جلد وليس حيواناً، ويعلّم وليس بإنسان، فمن يكون؟

5 ما هو الشيء الذي ليس له بداية أو نهاية؟

6 إذا كان سعيد على يمين سمير، وجابر على يمين سعيد، فمن يكون في الوسط؟

7 ما هو الشيء الموجود في كلّ شيء؟

8 ما الذي تراه في الليل ثلاث مرّات ومرّة واحدة في النهار؟

9 يسير بلا رجلين ولا يدخل إلاّ بالأذنين، ما هو؟

10 ما هو الشيء الذي يمشي ويقف وليس له أرجل؟

11 ما هو الشيء الذي نأكل منه مع أنّه لا يؤكل؟

12 ما هو الشيء الذي يكتب ولا يقرأ؟

13 أخت خالك وليست خالتك فمن تكون؟

14 ما هو الشيء الذي له أربع أرجل ولا يمشي؟

15 ثلاثة عبروا الجسر، الأوّل رأى الجسر ومشى عليه، والثاني رأى الجسر ولم يمش عليه، والثالث لم ير الجسر ولم يمش عليه، كيف حصل ذلك؟

16 ما هو الشيء الذي إن غليته جمد؟

17 ما هو الشيء الذي يكون أخضر في الأرض، وأسود في السوق، وأحمر في البيت؟

18 ماهي الشجرة التي ليس لها ظل وليس لها ثمار؟

انظر الحل ص (47)



الطابة والغطاء

هل سئمتَ الألعاب الجاهزة وتريد لعبة مميزة ومسلية من أدوات منزلية وبخطوات بسيطة جداً، يمكنك أن تصنع لعبة «الطابة والغطاء». هذه اللعبة تعلّمك الصبر.



غطاء زجاجة سائل التنظيف، خيط صوف (٣٠ سم تقريباً)، طابة خفيفة، صمغ.





نلصق طرف الخيط على خلف الغطاء البلاستيكي. ثمّ نلصق الطرف الآخر على الطابة. وتصبح لعبتنا جاهزة.

إمسك الغطاء البلاستيكي، وحاول أن تدخل الطابة فيه. تنافس مع أصدقائك أو إخوتك. الرابح هو من يدخل الطابة في الغطاء مرّات أكثر.

حامل المِكْبس

سنتعلّم اليوم كيف نصنع علبة مميّزة لمكبس الورق.



٧ عيدان (بوظة)، ٣ أقسام عيدان، أزرار ملونة للزينة، صمغ.



١

٢

نحضر أجزاء الحامل: الجوانب والقاعدة. ثمّ نلصقها بالتدريج (٢) ونزيّنها.



فراشة مغناطيس

هل تريد أن تعلّق ملاحظاتك على البراد؟
وهل تريد أن تعلّقها بشكل لطيف كالفراشة؟



تحتاج إلى:

إسفنج رقيق، ملاقط خشبية، شريط، مغناطيس، مقص، صمغ.





١- نرسم على قطعة اسفنج شكل فراشة ونقصّه.
٢- نزيّن الفراشة ثمّ نزيّن الملقط الخشبي، ونلصقه عليها.
٤- نُلصق شريط على خلف الملقط ليكون لواقط الفراشة.
٥- نلصق المغناطيس على خلف الفراشة، بإمكاننا صنع أشكال جميلة ومميّزة، وأن نلصق الفراشة على البراد. ونعلّق بها ملاحظاتنا الضرورية التي نتواصل بها مع أفراد عائلتنا أثناء غيابنا.

تحدي ممتع

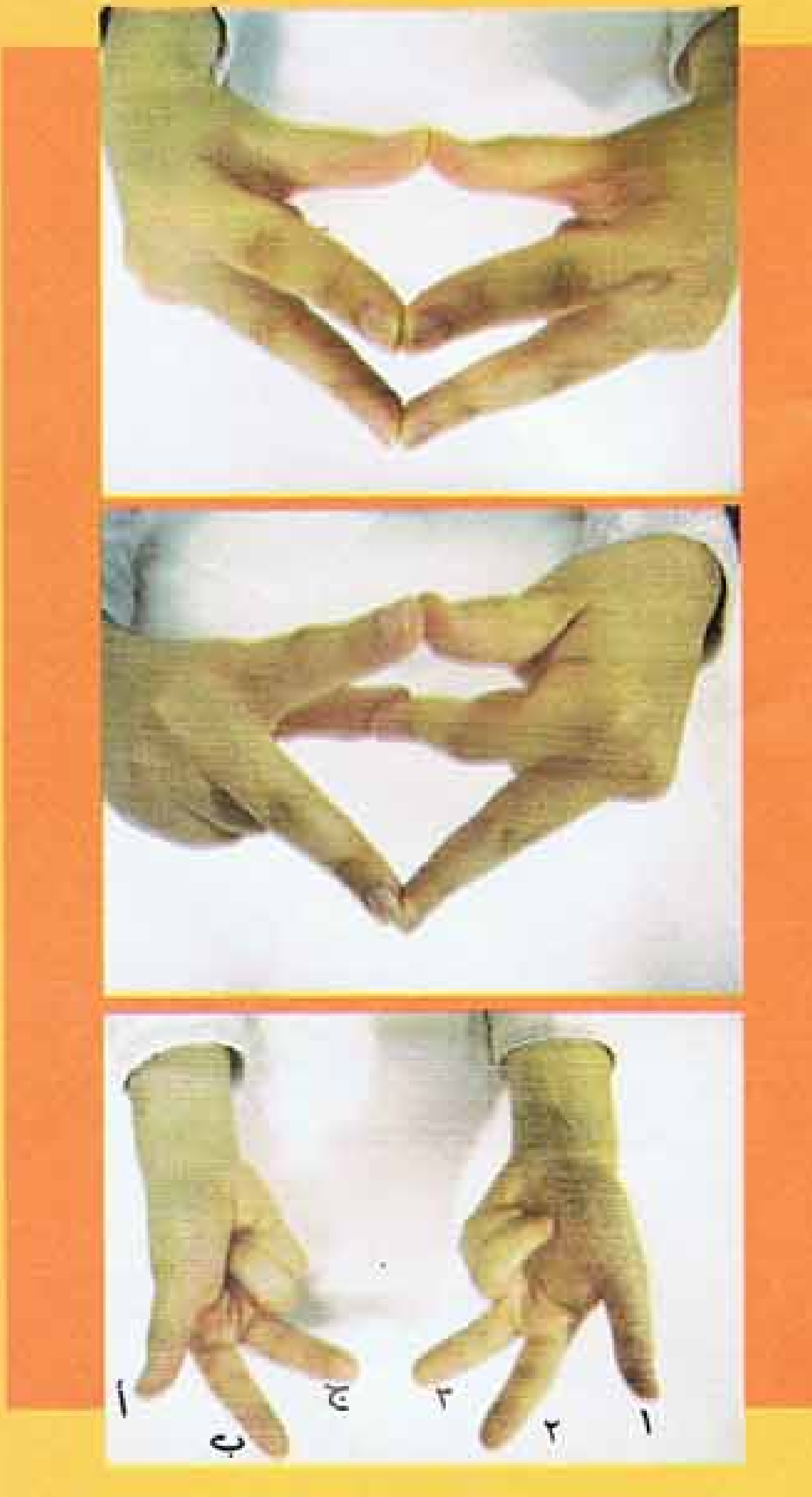
جرّب هذا التحدّي الممتع الذي يجمع بين التفكير وحركة الأصابع، ويساعدك هذا التحدّي على تعلّم التركيز والتحكّم بحركات يديك.

التحدّي: بكم طريقة مختلفة تستطيع أن تجعل الأصابع الثلاثة باليد اليُمنى تلمس الأصابع المقابلة لها باليد اليُسرى؟

اجعل أصابعك الثلاثة بيدك اليُمنى تلمس الأصابع الثلاثة باليد اليُسرى، ستكون هذه نقطة البداية.

هنا قدّمنا طريقة. بقي لديك طرق أخرى عديدة.

ملاحظة: لتعرف الحل رقّم أصابع يديك اليُمنى: أ-ب-ج . واليُسرى: ١-٢-٣.





أنتم مدعوون لمشاركتنا. نفّذوا هذه الأنشطة، صوّروها وأرسلوها لنا.

أوفي ديوني وأقرض بالدين

نص: جيكر خورشيد
رسوم: فادي عادلة



في قرية صغيرة وادعة، عاش فلاحٌ حياة قانعة ، لا ينغص عيشه همٌّ أو غمّ. وذات يوم، وبينما كان الفلاح يمسك بيد أمّه، يساعدها على السير للترويح عن نفسها، استوقفه جاره، وقال له سائلاً:

ـ كيف تعيش حياتك يا جاري العزيز؟

ردّ الفلاحُ بثقة وارتياح:

ـ أوفي ديوني وأقرض بالدين، وما تبقى لي من وقت ومال أحيا بهما مستمتعاً بالنعم التي أنعم اللّه تعالى بها علينا!

دُهش الجار من جواب الفلاح، فوضع يده على رأسه، يفكّر في تفسير لجواب الفلاح، فابتسمت حينها والدة الفلاح، وقالت للجار الذي كان منهمكاً في التفكير بكلام ابنها الفلاح:

لا تُتعب نفسك بالتفكير يا بنيّ، فالمسألة واضحة، فولدي كما تراه يعتني بي وبوالده ،وبذلك يوفي ديونه، فكم تعبت أنا ووالده في تربيته حتّى صار رجلا يُعتمد عليه، وهو يربّي الآن أولاده ويكدّ ليطعمهم ويعتني بهم، وبذلك يقرض بالدين، حتّى إذا أضحوا كباراً اعتمد عليهم في شيخوخته، وما تبقى له من وقت ومال يحيا بهما حياته حرّاً.

تابع الفلاح سيره وهو يُمسك بيد أمّه، والجار يحسب كم عليه من الديون التي لم يسددها في حق والديه، فأسرع إلى أمّه وأبيه ليوفيهما قسطاً من الدين الكبير الذي أقرضاه إيّاه.

كيف أخفف من ديوني يا تُرى؟

إعداد: أميّة الصغير

أصل الألوان

ألوان.. ألوان.. تحيط بنا الألوان..

في كلّ مكان ألوان..

من أين تأتي الألوان؟

تعالوا نتعرّف إلى المصادر الطبيعية للألوان.



اللون الأحمر

للأحمر ألوان وأطياف عدّة ومصادر عدّة:

١ ـ الأحمر البرتقالي، وكان يُستخرج من المناجم.

٢ ـ الأحمر القرمزي Carmin، وهو يُستخرج من أنثى حشرة القرمز Cochineal:

ـ تُربّى حشرات القرمز في مزارع خاصّة على نباتات الصبّار.

ـ تُجمع ثلاث مرّات في السنة.

ـ تجفّف تحت أشعة الشمس، ثمّ تُسحق.

ـ يستخرج منها مسحوق أحمر اللون هو الصباغ الأحمر.

٣ ـ الأحمر الغامق أو الألزارين Alzarin، يُستخرج من جذور نبتة الفُوّة (Rubia):

ـ ينبت نبات الفُوّة في الأحراج.

ـ يُنزع النبات من الأرض وينظف من التراب.

ـ تجرد الساق من الأوراق.

ـ توضع في مستودع حتّى تجفّ.

ـ تطحن الجذور وتُحوّل إلى بودرة مسحوق.

ـ يوضع المسحوق في قدر مع بعض الماء، ويُسخن المزيج.

ـ بعد التسخين نحصل على صباغ أحمر اللون.



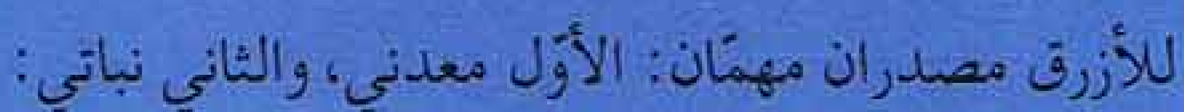

استخراج المسحوق


جذور نبتة الفوه


صباغ الأنسجة



حجر اللازورد



للأزرق مصدران مهمّان: الأوّل معدني، والثاني نباتي:

١ ـ أزرق اللازورد Lapsi Lazurd، وهو من أشهر ألوان الأزرق، استخرجه المصريون القدماء من حجر اللازورد الثمين.

٢ ـ أزرق النيل، مصدره صبغة النيل وهي أهم وأقدم صبغة زرقاء كانت تستعمل في مصر والهند، ويمكن الحصول عليها من نباتات نيلة الآسيوي Indigovera، أو نباتات الوسمة Woad.

* **استخراج النيل من نبتة النيل:**

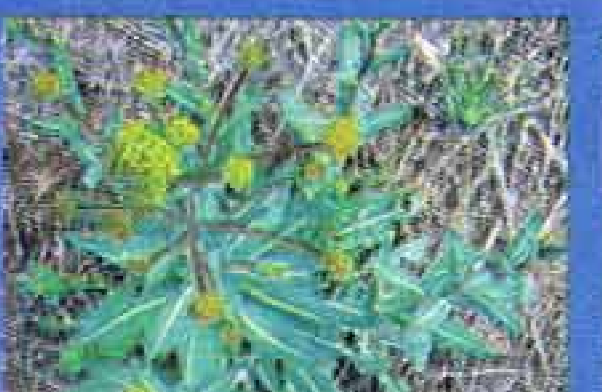
ـ تقطف أوراق نبتة النيلة.

ـ توضع في الماء الحار حتّى تتخمّر، فيصبح لونها أخضر.

ـ بعد التخمير يضاف إليها سائل قلوي قوي مثل محلول ملح الصودا الكاوية وبإضافة أحد الأحماض إلى المزيج يصبح لونه أزرق.

ـ يصفّى المزيج ويُترك ليجفّ فيصبح مسحوقاً ناعماً أزرق اللون.


نباتات نيلة الآسيوي


نبتة الوسمة


صباغ الصوف بالنيلة


مراحل استخراج النيل







اللون الأصفر





سمات نبتة الزعفران

زهرة الزعفران

اللون الأصفر له عدّة مصادر أهمّها نباتي:

١ ـ الزعفران:

وهو نبات بصلي. الجزء الفعّال فيه هو ميسم الزهرة وهو غالي الثمن.

- تنزع السمات بدقّة من الزهرات المتفتحة.
- تجفّف في الظل على شبكة رفيعة أو لمدّة دقيقة على نار هادئة.
- تحفظ في أوانٍ محكمة الإغلاق كي لا تفقد قيمتها.
- يستعمل الزعفران كملوّن للطعام وللصباغ أيضاً.
- لتحضير الصباغ يتمّ نقع المياسم والأسدية مع خيوطها في الماء، فتعطي محلولاً أحمر يضاف إليه مادة قلوية كالبوتاس فنحصل على صبغة صفراء.



شعيرات نبتة العصفر

زهرة العصفر

٢ ـ العصفر:

- وهو زهرة القرطم المصبوغ.
- تجفّف بتلات القرطم الصفراء وتطحن للحصول على صباغ أصفر.
- بتلات العصفر المُجفّفة تشبه سمات الزعفران.
- ويُستعمل العصفر لأنّه أرخص من الزعفران.



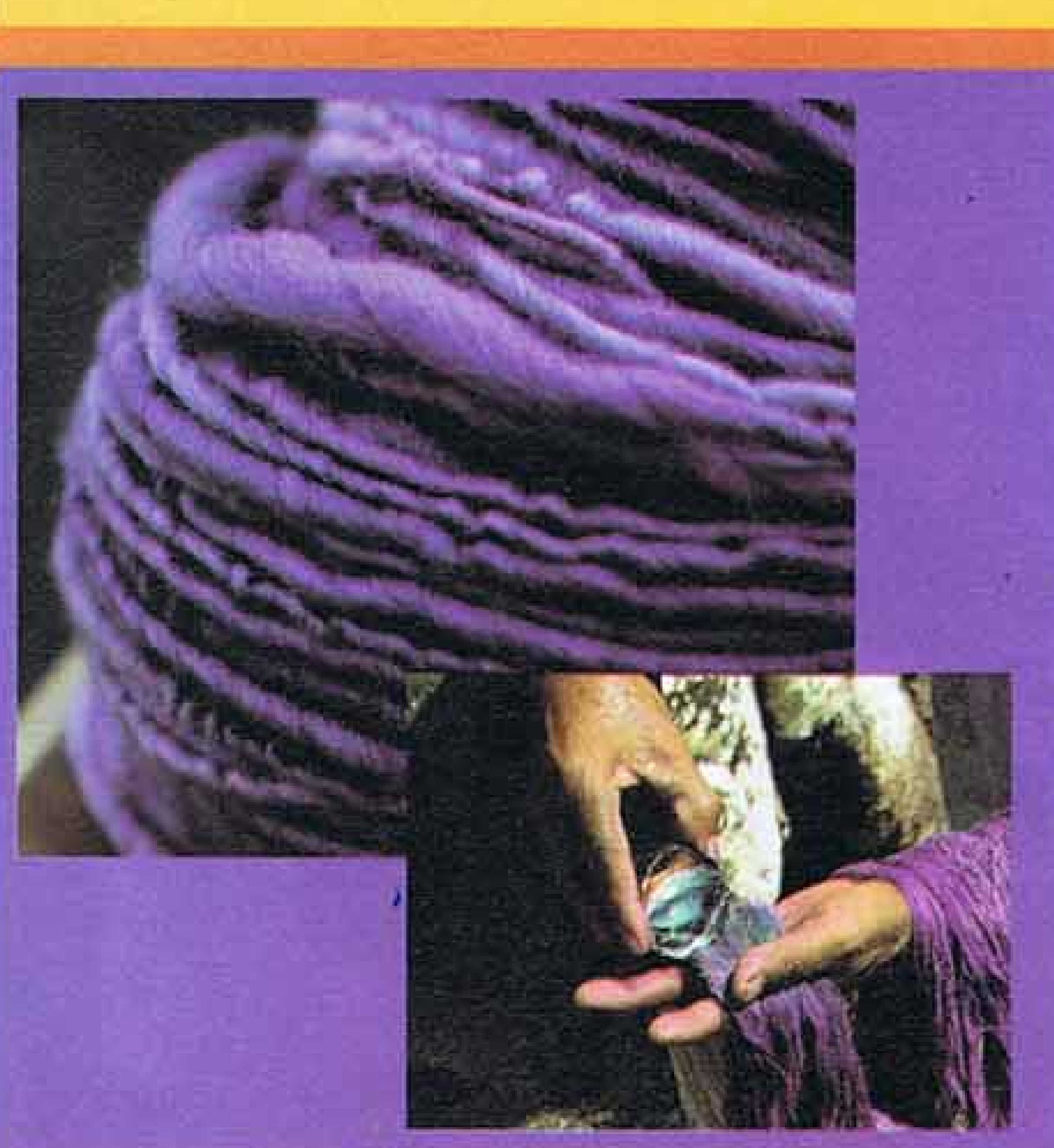


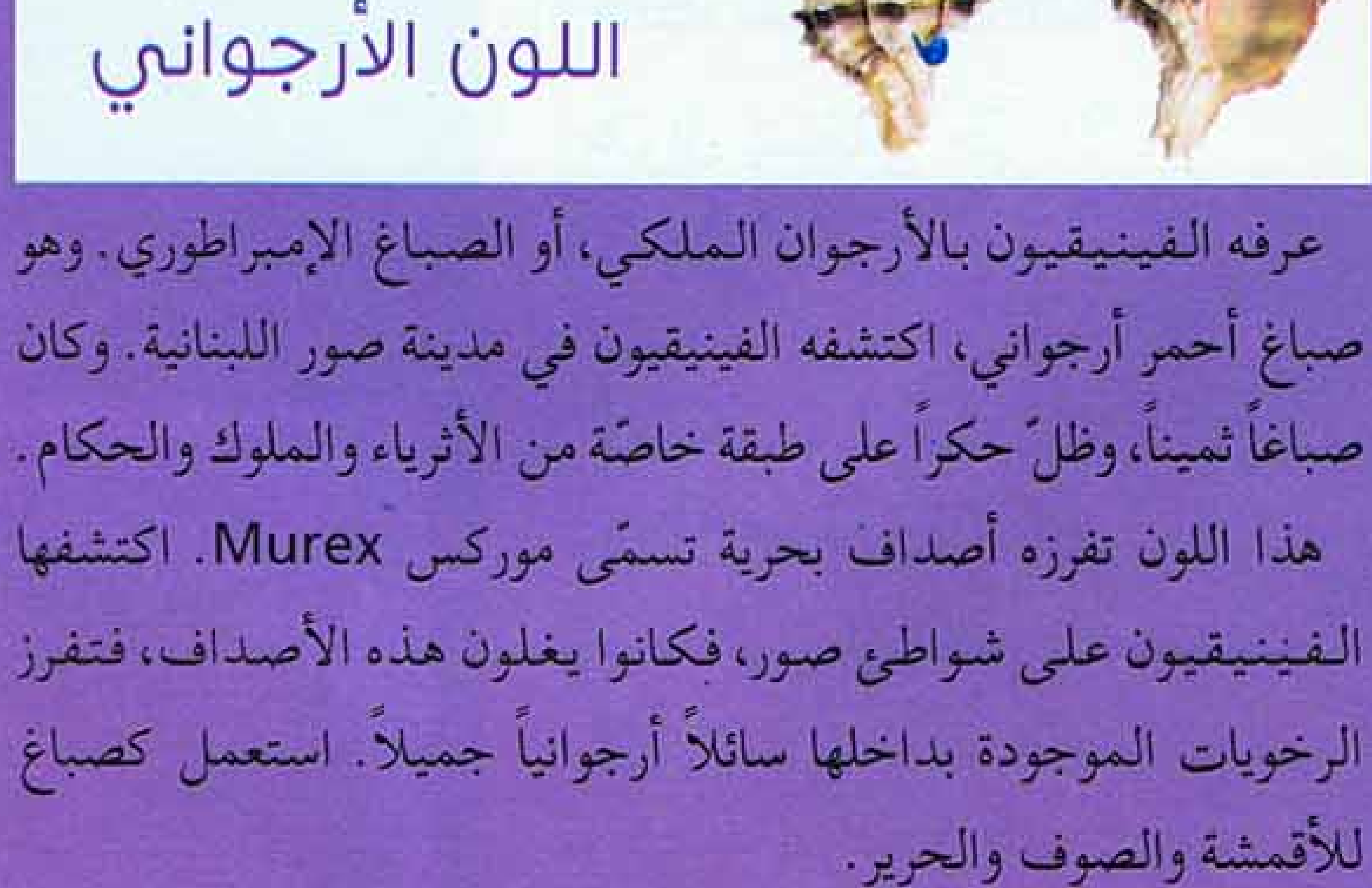
مسحوق الكركم

جذور نبات الكركم

٣ ـ الكركم:

هو نبات تجفّف جذوره، وتطحن فنحصل على بودرة صفراء نسمّيها (عقدة صفراء)، وهي من التوابل المشهورة، كما أنّها تعتبر صباغاً ثابتاً للنسيج أكثر من صباغ الزعفران.





اللون الأرجواني

عرفه الفينيقيون بالأرجوان الملكي، أو الصباغ الإمبراطوري. وهو صباغ أحمر أرجواني، اكتشفه الفينيقيون في مدينة صور اللبنانية. وكان صباغاً ثميناً، وظلّ حكراً على طبقة خاصّة من الأثرياء والملوك والحكام.

هذا اللون تفرزه أصداف بحرية تسمّى موركس Murex. اكتشفها الفينيقيون على شواطئ صور، فكانوا يغلون هذه الأصداف، فتفرز الرخويات الموجودة بداخلها سائلاً أرجوانياً جميلاً. استعمل كصباغ للأقمشة والصوف والحرير.

اللون الأخضر

يمكن الحصول على اللون الأخضر من بعض المصادر المعدنية المستخرجة من الأرض.

ويمكن الحصول على صباغ أخضر من نبتة سامّة تدعى دفنة Daphne gnidium .

وبكلّ سهولة نحصل على اللون الأخضر بمزج اللونين الأساسيين الأصفر والأزرق.





اللون البنّي

اللون البني هو لون الأرض والتراب، ومصدره الأساسي الطبيعي هي الأرض، وتستخرج الصباغ البنيّ من صخور سريعة التفتت، وأتربة ذات طبيعة فخارية وصلصالية، كما ويعتبر الجوز مصدراً مهماً للصباغ البني.

ويمكن الحصول على اللون البني بالطريق الأقصر والأشهر، وهي مزج الأحمر والأصفر ليصير برتقالياً، ثمّ نضيف الأزرق قليلاً قليلاً. وكلّما زدت كمية الأزرق اقتربت من الحصول على البني الأغمق.









اللون الأسود

الصباغ الأسود له عدّة مصادر أيضاً، وله عدّة أسماء وأطياف ومنها:

- الأسود اللامع ويستخرج من كاربون الخشب بعد حرقه.
- أسود الأنيلين أو الأسود النباتي: يصنع من إحراق الزيوت النباتية، وهو قديم اكتشفه القدماء المصريون.
- أسود العظام Ivory Black، يستخرج من حرق عظام الحيوانات.

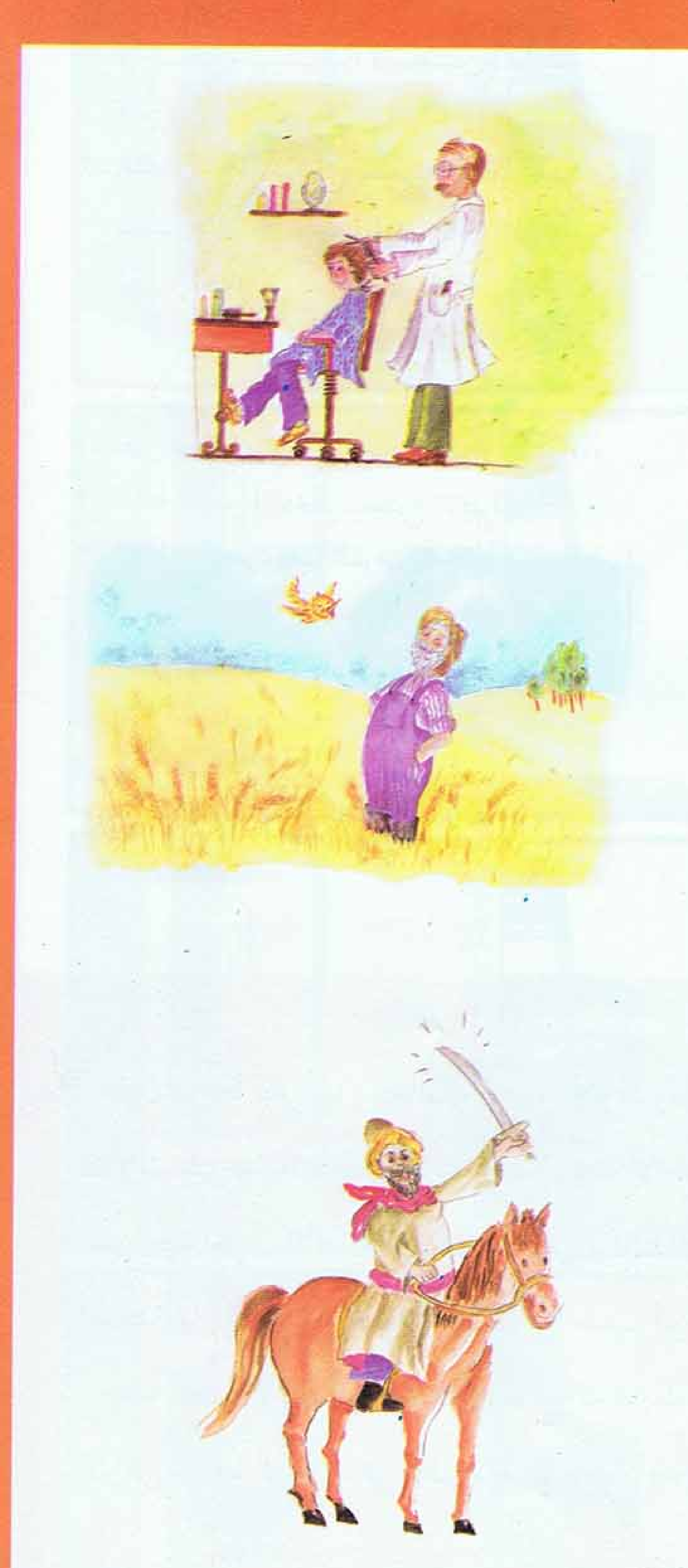


هذه كلّها مصادر طبيعية لاستخراج صبغات الألوان، كانت تستعمل منذ القدم، ومنها ما زال يستعمل حتّى الآن.

ولكن، منذ القرن التاسع عشر، اكتشفت الألوان الصناعية، وأصبحت تركّب من مواد كيميائية في المختبرات والمصانع.

محطات كلام ملوّنة

دخلت لغتنا اليومية صيغ وتعابير، تستعمل الألوان للتعبير عن مفاهيم ومواقف، وباتت محطات كلام لازمة لحياتنا، منها:



للون الأخضر:

١ـ **الضوء الأخضر**: «أعطاه الضوء الأخضر لفعل كذا أو كذا».

٢ ـ **البطاقة الخضراء**: «حصولي على البطاقة الخضراء في بلدٍ معيّن، تسمح لي بحرية التنقّل».

٣ ـ **اليد الخضراء**: «هذا حلاّق يده خضراء، يقصّ الشعر فيعود وينمو سريعاً».

ـ «جدّتي يدها خضراء، عندما تزرع شتلة سرعان ما تعيش وتنمو».

٤ ـ **الورقة الخضراء**: «معه ورقة خضراء أي عملة مالية».

٥ ـ **السنة الخضراء**: «السنة الماضية كانت سنةً خضراء، أي كان فيها موسم الحصاد وافراً وناجحاً».

للون الأبيض:

١ـ **القلب الأبيض**: أحمد قلبه أبيض، فهو إنسان متسامح

٢ ـ **الكف الأبيض**: «صاحب هذا المحل ذو كفٍّ أبيض»، فهو رجل شريف. ويد بيضاء: أي إحسان.

٣ ـ **الكذبة البيضاء**: الكذب أمرٌ سيء، ولكن عندما تكون الكذبة غير مضرّة، فهي كذبة بيضاء.

٤ ـ **وبياض اليوم**: طوله. والليالي البيض أي المقمرة.

٥ ـ **السلاح الأبيض**: كان يُستعمل قديماً في الحروب قبل اختراع الأسلحة النارية.

للون الأزرق:

١- الدم الأزرق: رجل دمه أزرق، فهو خال من الإحساس والمشاعر، لا يحسن معاملة الآخرين.

٢ - عظمه أزرق: شخص يصعب التعامل معه بسبب عناده أو غدره ولؤمه. **وعدو أزرق**: شديد العداوة.

للون الأسود:

١- السواد: المال الكثير، العدد الكثير.

٢- سواد الليل: طوله.

٣- سواد الناس: عامتهم.

٤- أسود الكبد: عدو.

٥- أسود الرأس: عنيد.

للون الأحمر:

١- العين الحمراء: «أعطاه العين الحمراء أي أخافه».

٢ - البقعة الحمراء: «خطر - ممنوع الاقتراب».

٣ - الخط الأحمر: «هذا الموضوع خط أحمر» يستعمل في سياق جدال ما، وتعني أنّ: مقاربة الموضوع خط أحمر، وغير مسموح التمادي في الحديث عنه.

٥ - احمرّ غضباً.

٦ - احمرّ خجلاً.

والأمران ينتجان عن صعود الدم إلى شرايين الوجه.



غضب المعلم من سامي لأنّه يتكلم أثناء الشرح، أنبّه وأعطاه العين الحمراء.



تفاجأ سامي واحمرّ وجهه خجلاً ثمّ تابع الدرس آسفاً.

اللون هو لغة نتأثر بها ونتخاطب بها، و للألوان رموز و معان كثيرة، مختلفة باختلاف أطيافها كما لها دلالات متنوعة تبعا للحياة الثقافية والموروثات الاجتماعية التقليدية للشعوب.

من جهة أخرى للألوان تأثير على النفوس و المشاعر و السلوك البشري، من هنا كان التنوع في استخدامها في البيئة المحيطة بنا و المباني حسب أنواعها و وجهة استعمالاتها.

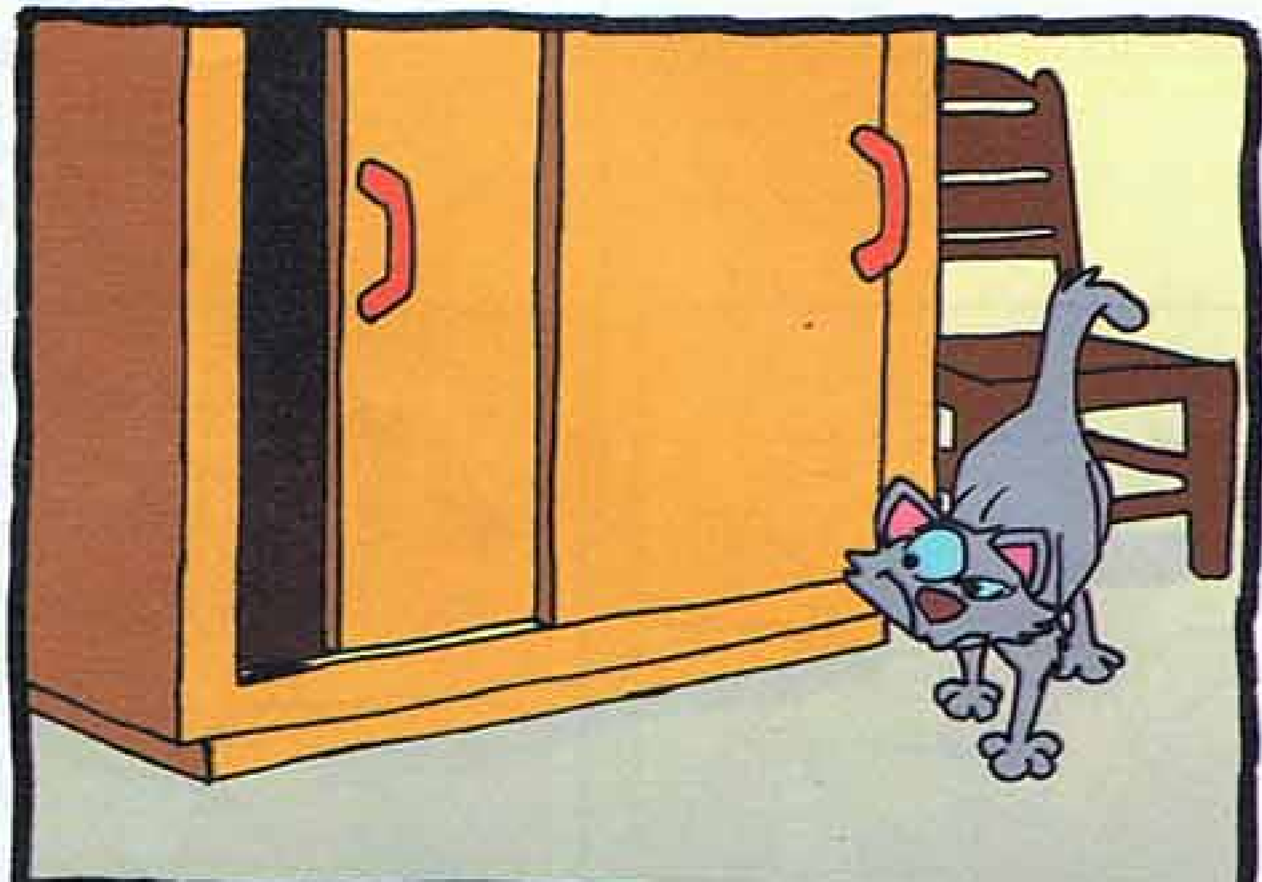
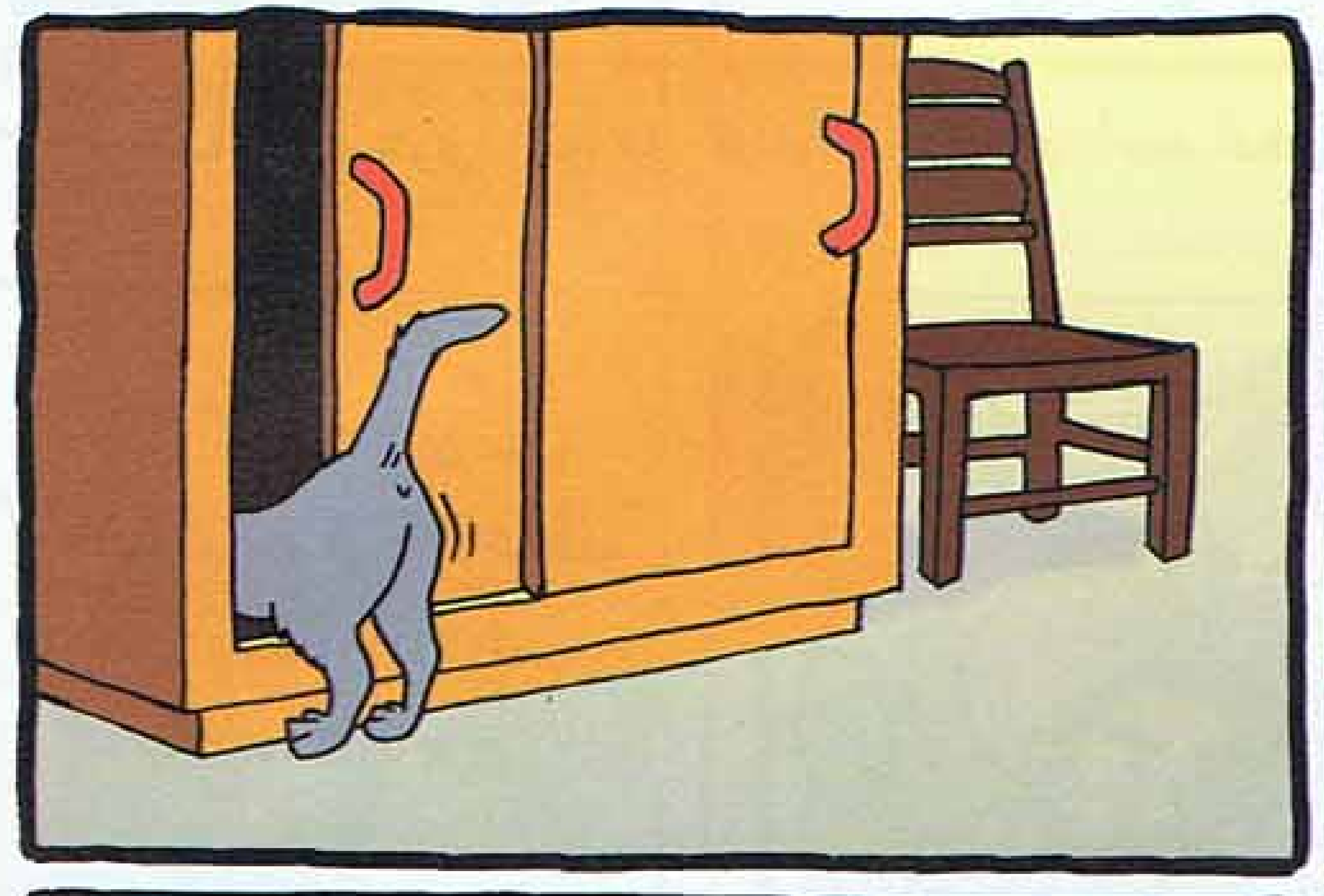
ختاماً، تعتبر الألوان آية محيرة من آيات الله تبارك وتعالى وأمرنا أن نتفكر فيها: ﴿وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ﴾ [النحل: ١٣].

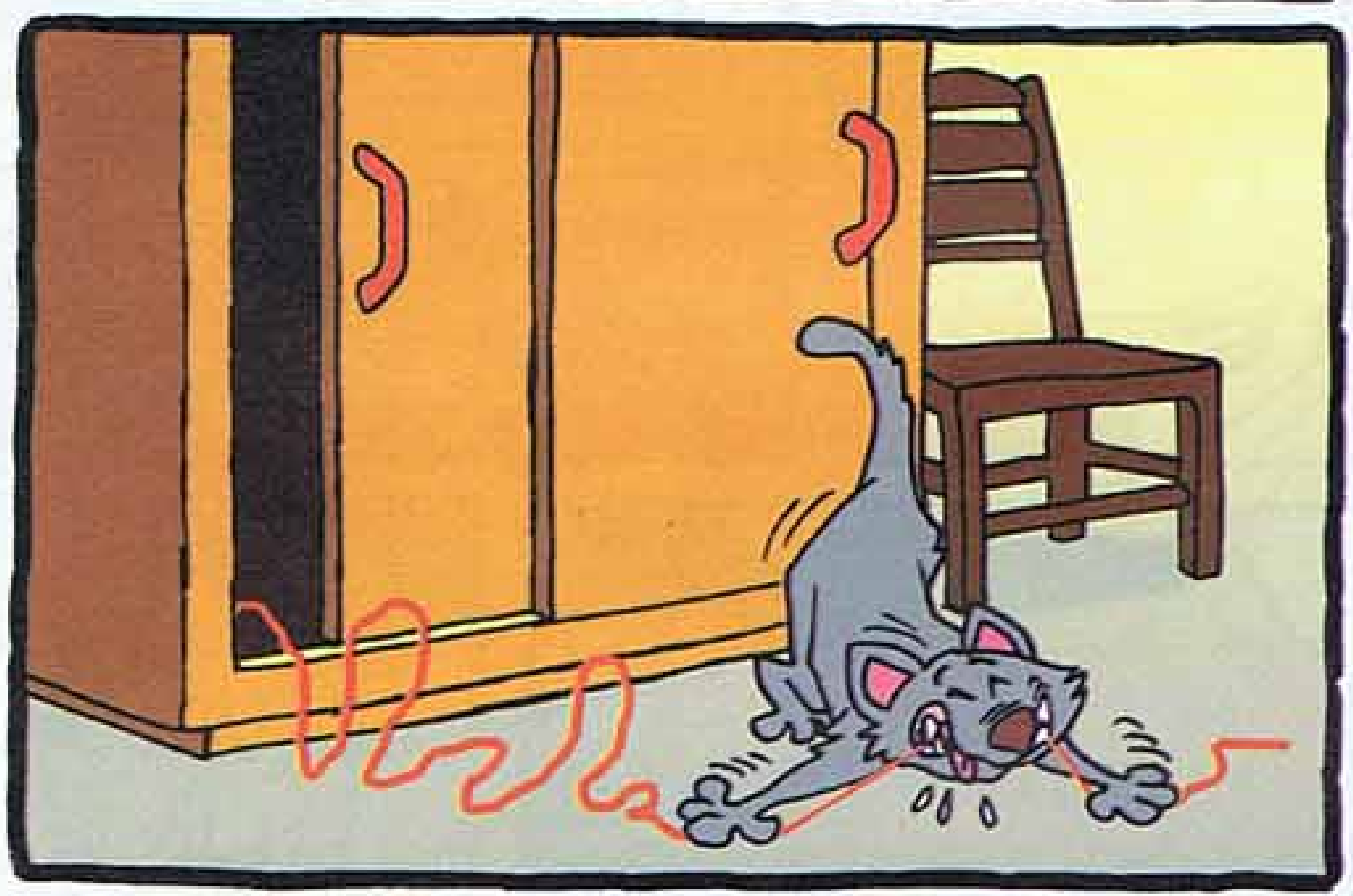
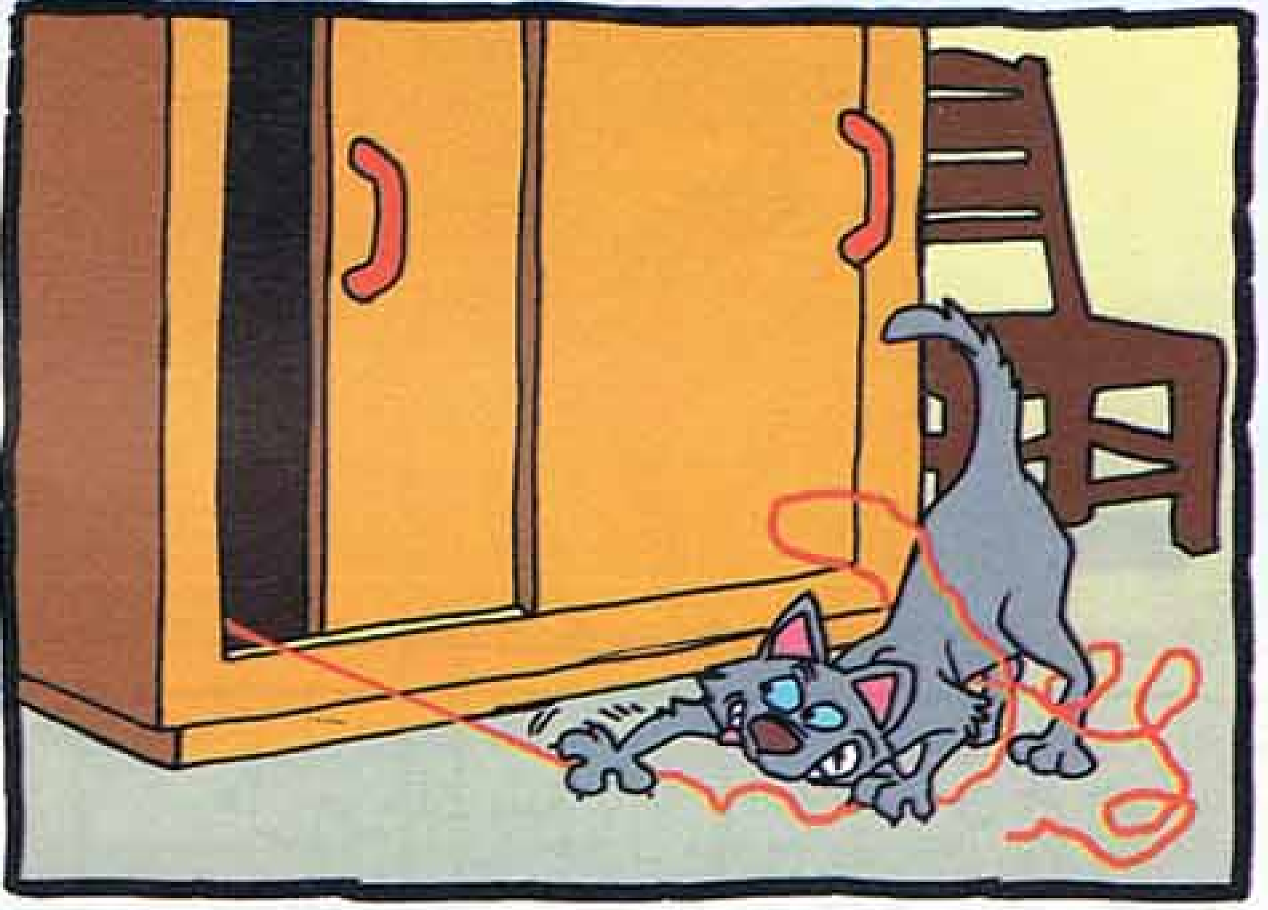
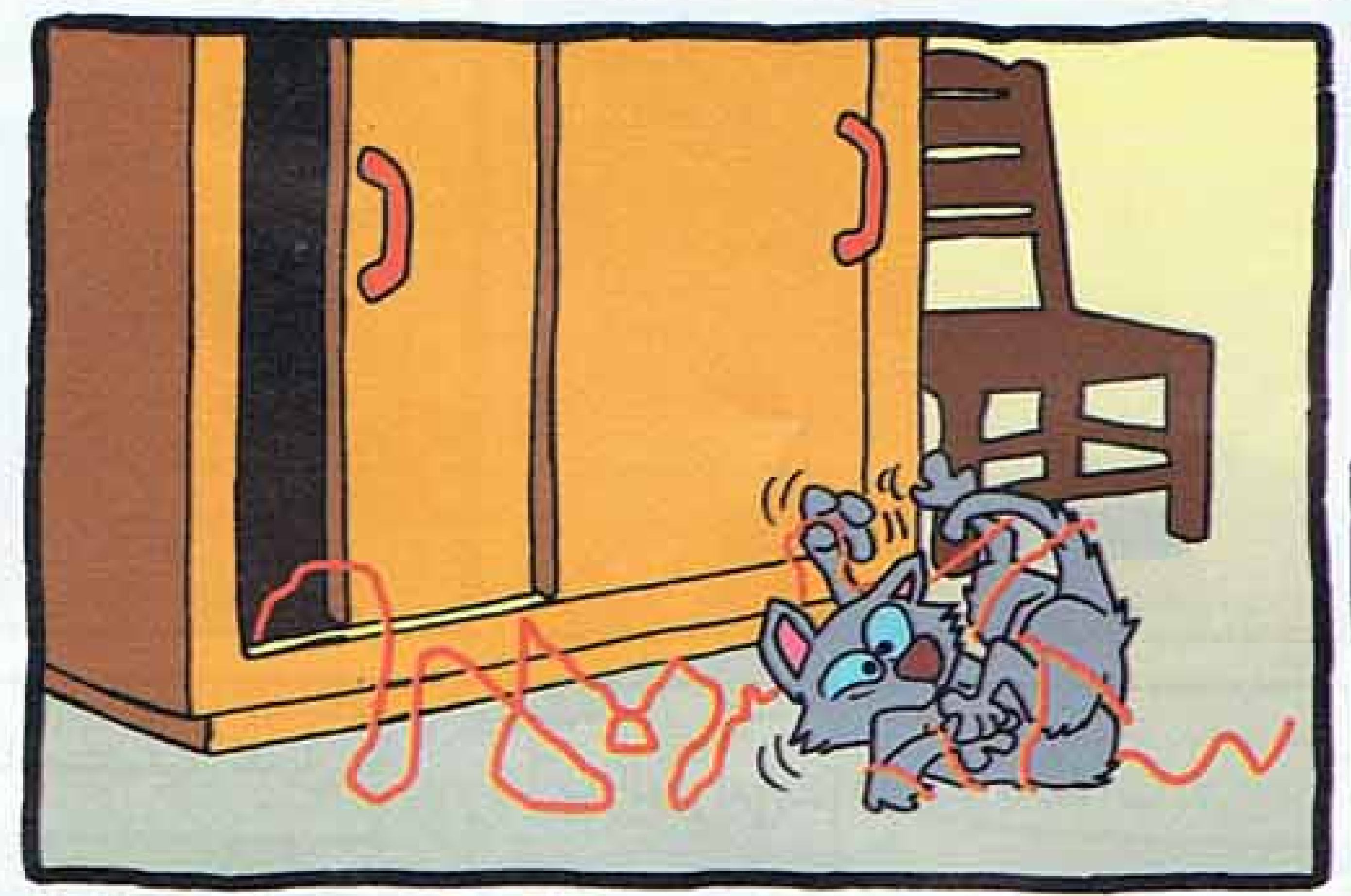
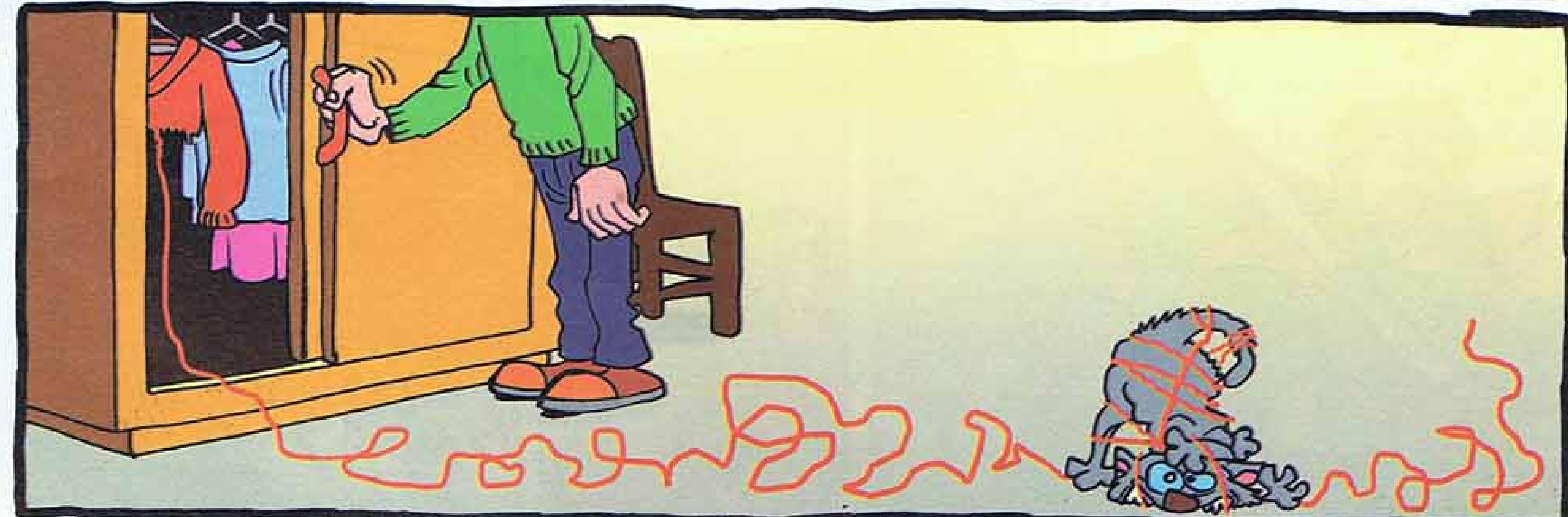
هل لديك موضوع تحبّ أن تعرضه في صفحات ملف «أحمد»، شاركنا به وارسله عبر البريد الإلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

خيط!

فكرة ورسوم: روني سعيد

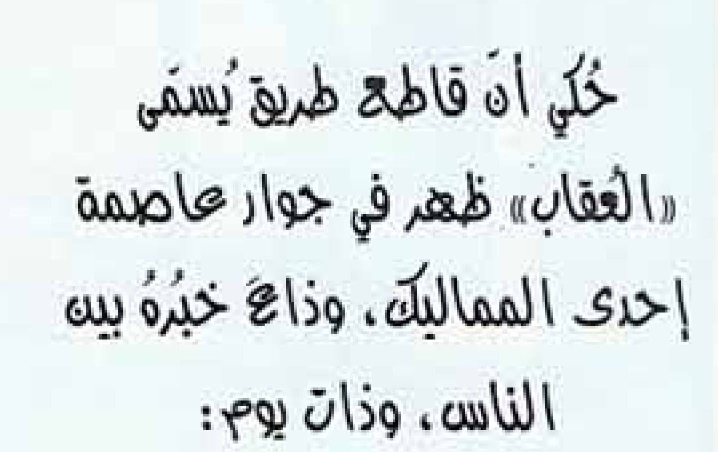


حكايات الشّاطر مزمار

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إسماعيل الصغير   رسوم: أحمد الخطيب

حُكي أنّ قاطع طريق يُسمّى «العُقاب» ظهر في جوار عاصمة إحدى الممالك، وذاعَ خبرُه بين الناس، وذات يوم:

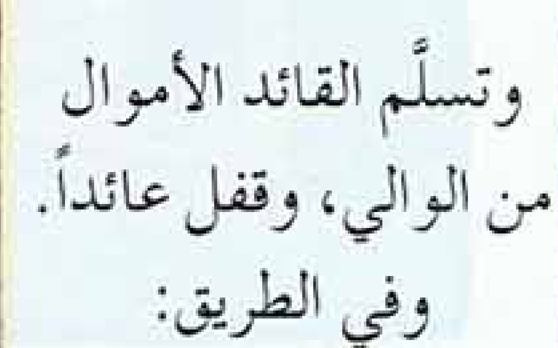


هذه رسالة وَالينا في المدينة البيضاء، يُريد أن يُرسل إلينا الخِراجَ. جهّز الجنود لتجلب الأموال.



إسمع أيّها القائد.. بين الأموال لُؤلُؤة نادِرة. خُذْ حَذَرَك من العُقابِ وعِصابته.

إطمئنّ يا موالاي.



وتسلَّم القائد الأموال من الوالي، وقفل عائداً. وفي الطريق:





وعند منتصف الليل:





وبحث الجنود عن العُقاب، فلم يقعوا له على أثر. وعاد القائد إلى المدينة محمولاً. وفي البلاط كان الملك يتميّز غيّضاً.





وشُفِيَ القائد، وأقسم أيْماناً غليظةً أنّه لن يهدأ قبل الظفر بالعُقاب، لكنّه كان يعود من حملاته فاشلاً.







بدأ يتعرّض للفلاحين أيضاً؟ لم يكن هذا من عادته؟

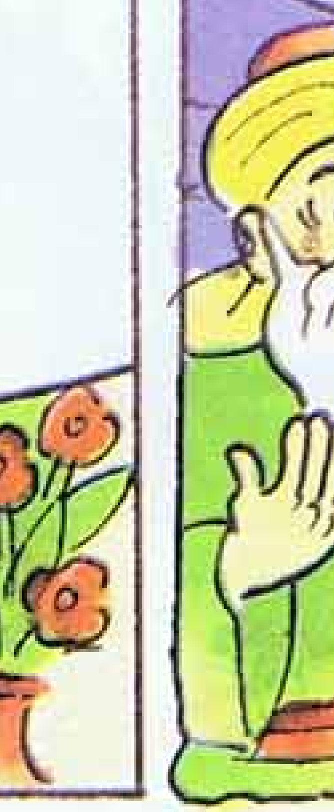
وأصبح أمر العُقاب شغل الملك الشاغل، يفكّر فيه صبْح مساء، وعرف أنّ الحيلة هي الطريق للوصول إليه. وصمّم على القيام بمغامرة خطرة، فاستدعى وزيره، واتّفق معه على الخطّة طالباً منه ألاّ يعلم أحداً بالأمر.

آمل ألاّ أغيب عن القصر طويلاً. لا أريد أن يعرف أحد بغيابي.

أمر مولاي.



تنكّر الملك بثياب مشرّدٍ، وخرج إلى الأرياف يسرق الدجاج من المزارع، ويسلب الرعيان بعض الماشية، والوزير يُعوّضهم من خسارتهم.



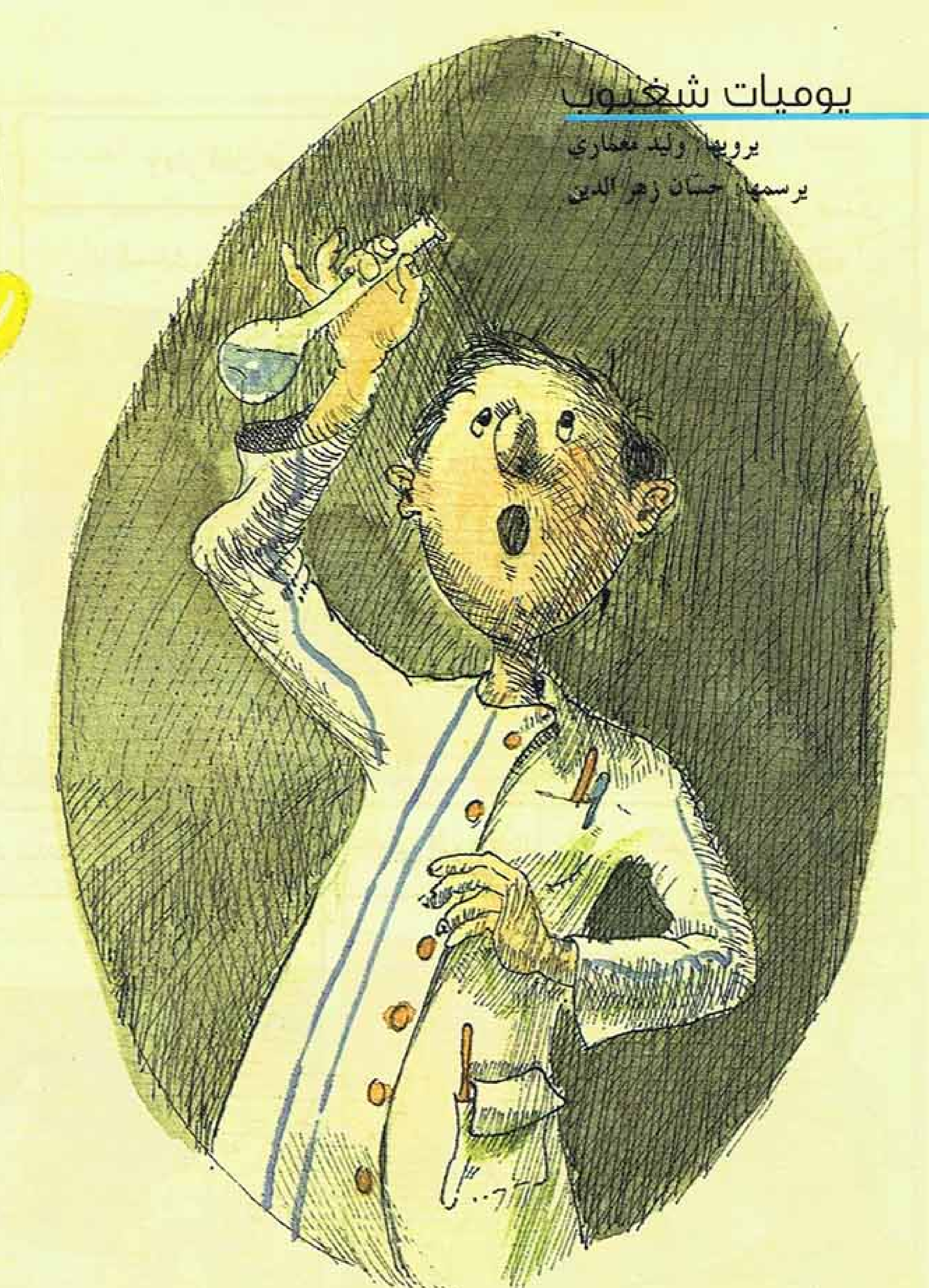



وداعاً.. بلِّغْ أهل قريتك تحيّات العُقاب..
هأهأهأ.. هأهأ..
أنت لست العُقاب..
العُقاب لا يفعل ذلك..
ونحن نعرفه.
وحدث ما كان يتوقّعه الملك.
ففي ذات يوم، وجد نفسه
لأوّل مرّة وجهاً لوجه
أمام العُقاب.
من أنت؟
أنا العُقاب..
وسيّد هذه الأرياف.
إسّمع يا هذا.. العُقاب ليس لِصّاً،
كما هو شائع، إنّما هي تهمة
ألصقها به قائد الملك، فارحلْ، أو
أُطعم هذا السّيف من لحمك.. أنا
السيّد هنا.
همّم م م..
أنت العُقاب إذاً؟!
إسمع تُعطيني اللؤلؤة التي سرقتها من
جنود الملك، وأترك لك المنطقة.
اللؤلؤة؟! أيُّ لؤلؤة؟
لا تُنْكِرْ.. ألم تدخل خيمة قائده، وتَسْ..
هأهأهأ.. سرقها قائده
واتّهمني بها.. هأهأ..
يا له من قائد!
أحمد 445



ماذا؟!.. أنت تكذب.
!؟
وتُهينني.. دافع عن نفسك.. أعوان الملك يسرقون، وأنا أدفع الثمن؟!
ودار قتال عنيف.. وأخيراً:
أنا الملك.. وقعت في يدي يا عُقاب.
صدّقني.. لقد تركت حياة اللصوصية، وتبْتُ منذ زمن.
تثبّت الملك من صدْق العُقاب. وبقي عليه أن يتأكّد من أمر قائده، فعرض عليه العُقاب الخطّة:
وفي منتصف الليل:
سأتدخّل إذا اكتشف أمرك.
إطمئن.. فأنا أعرف طريقي جيّداً إلى خزائن قائدك.
وبعد ساعة:
تفضّل. قائدك هو السارق.
حسناً.. هيّا معي.. اِطمئن.. لن ينالك أيُّ سوء.
وفي اليوم التالي:
أتعرف هذا الرجل أيّها القائد؟
مم.. م.. لا.. لم يسبق لي أن رأيته من قبل.
وهذا الجرح من أصابك به؟
العُقاب.. وهل أنسى ذلك؟!
!؟
هذا هو العُقاب..
العُقْ.. العُقْ.. العُقاب؟! عفوك يا مولاي.. أنا المذنب.. سأعترف بكلِّ شيء.
وأقرّ القائد بكلّ الأعمال، التي اقترفها، ونسبها إلى العُقاب. وكان عِقابه الطرد، وردّ الأموال إلى أصحابها. وانتشر الأمن والعدل في البلاد.
يا له من عقاب!

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسان زهر الدين



بالونات العودة إلى المدرسة

أعلنت إدارة مدرستنا نهاية العام الدراسي الماضي، وقبل بدء العطلة الصيفية، أنّها ستُبقي أبواب المدرسة مفتوحة.. ولكن ليس لتلقين الدروس.. بل لأجل أنشطة حُرّة، ومجانيّة لمن يرغب من التلاميذ.. وبإشراف أساتذة أخصائيين متطوعين من كلّ فن.. واقترحت الإدارة، بعض النشاطات، كالموسيقى، والرياضة، والباليه، وفنون الرسم، والنحت.. ثمّ فنون التطريز للبنات.. وتركت المجال مفتوحاً لأيّ أنشطة يقترحها التلاميذ..

ويبدو أنّ الاقتراحات امتدّت إلى حدود أوسع من قدرة المدرسة على استيعاب النشاطات التي لم تخطر على بال إدارة المدرسة.. ومنها نشاط لهواة الطوابع.. ونشاط لهواة المراسلة.. ونشاط لأنصار البيئة.. ونشاط للمدافعين عن حقوق الإنسان.. ونشاط للمدافعين عن حقوق الحيوانات الأليفة.. بينما اقترحت أنا نشاطاً للعلوم الفيزيائية والكيميائية... ومن حسن الحظ أنّ كلّ هذه الأنشطة أُدرجت في النشاط الصيفي للمدرسة.. وهذا لم يتم عبثاً.. فثمَّة نتيجةٌ إيجابيةٌ ظهرت عند بداية العام المدرسي الجديد...

* * *

اِنتظمتُ أنا في صف الفيزياء والكيمياء.. ومن حسن حظّي، ومن حسن حظ المنتسبين إلى هذه الشعبة، أنّ المشرف اختار موضوعاً ممتعاً للغاية.. وهو موضوع المناطيد التي أُطلقت في الفضاء.. وكانت تُعبأُ بداية بغاز الهيدروجين.. لأنّه أقل الغازات كثافة في الهواء.. ثمّ اتّضح أنّ غاز الهيدروجين المستخرج

من انفصامه عن شقيقه الأوكسيجين، يُشكل خطورة في أيّ لحظة.. وراح العلماء يبحثون عن غاز جديد.. ووجدوا أنّ غاز (الهيليوم) هو الأكثر أماناً... وفيما بعد اكتشف العلماء أنّ إطلاق المناطيد بالهواء الساخن هو الأسلم..

وسألت المشرف على الفصل: كيف يمكن لنا إطلاق (البالونات) الملوّنة في الاحتفالات؟!..

وقال لي: ثمّة عبوات تُباع في السوق، تشبه عبوات تعبئة قداحات الغاز.. وهي آمنة لأنّها تحتوي على غاز الهيليوم..

* * *

زارتنا مديرة المدرسة في بيتنا، وقد أضحت جارتنا (الباب قرب الباب).. وحين كانت تشرب قهوة الصباح مع أمي.. سألتني: كيف سنحتفل يا شيبوب باليوم الأوّل لبدء العام المدرسي؟.. وشرحت لها الخطة التي رسمتها للاحتفال...

* * *

اِشترت المديرة خمسمئة بالون.. وخمسين عبوة معبأة بغاز الهليوم... وكلّفت المستخدمين بتعبئة بالون لكلّ تلميذ يدخل.. مع خيط طويل لربط البالون... وفي الباحة، اصطفّ التلاميذ في أرتال، وطلبت المديرة ربط الخيوط بعضها ببعض، ثمّ أمرت بإطلاق البالونات في فضاء المدينة...

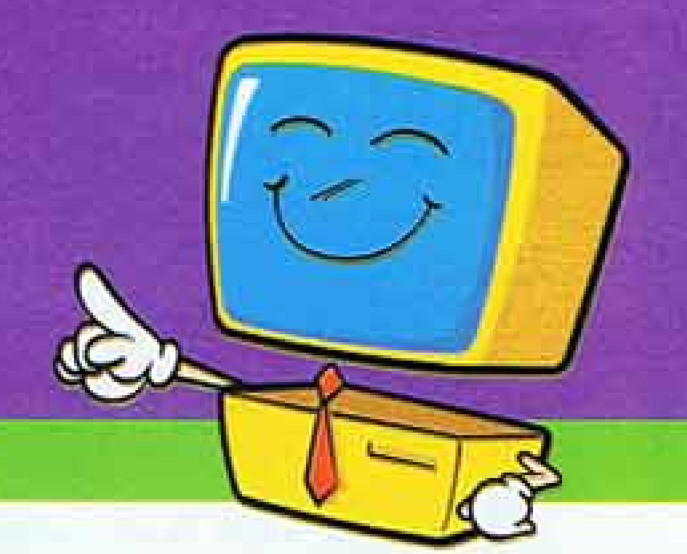
* * *

لم تشهد مدينتنا مثل هذا من قبل... وقد رصدت قوّات حفظ النظام هذه الظاهرة الغريبة.. كما أنّ وزير الداخلية قطع شرب قهوته من شرفته المطلّة على المدينة، واتّجه نحو مدرستنا... وحين التقى المديرة، وتفهّم أمر الاحتفال، سألها: من الذي ابتدع هذه الفكرة؟..

أجابته المديرة: إنّها فكرة شغبوب..

هزّ الوزير رأسه، وقال: آه.. عرفته.. إنّه شغبوب الذي يقرأ أحفادي يومياته في مجلة «أحمد».. و(يشغببون) رأسي بقصصه وأفكاره الغريبة العجيبة!...





عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي   سيناريو ورسوم: نصير حيدر

نصائح وإرشادات



عند تنصيب نظام Windows

عند تركيب نظام Windows على جهازك الشخصي أو المحرّك، تذكّر أنّ تغيير في ترتيب أوليات الإقلاع)tooB(في Bios، بحيث يقوم الجهاز بمحاولة الإقلاع بداية من DVD وليس من HDD. والأهم من هذا الأمر هو أنّ لا تنس إرجاع الأولويات بحيث يصبح الإقلاع من HDD، بعد الانتهاء من تنصيب النظام.





طريقة سريعة لإيقاف Windows

إذا كان لديك عدد من صفحات Web مفتوحة، وعدد من الوثائق أيضاً، وتريد أن تغلق الكل بكبسة زر واحد بدون استخدام الماوس، فاضغط على Ctrl-F4 بعدد الوثائق والملفات المفتوحة، أمّا إذا أردت إغلاق كلّ الوثائق من نفس البرنامج دفعة واحدة فاضغط على Alt-F4.



About. me

إذا كنت تريد أن تعرّف بنفسك: مؤهلاتك، الخدمات التي يمكن أن توفّرها، وتريد أن تكون مثل كثير من الأطباء، المصممين، والمطورين وغيرهم، فعليك مثلهم استخدام About.me مساحة وعنوان لك، فتعرض ما تريد أن تعرض فيها، كما يوفّر هذا الموقع إمكانية رؤية كم شخصاً دخلوا إلى مساحتك، واطلعوا على ما أعددت، وماذا فعلوا.

على الشبكة

www.invitationbox.com

كثيرة هي المناسبات التي تقام فيها حفلات واحتفالات، وتتطلّب بالتالي دعوات، وتصميم دعوات وإرسالها، موقع Invitation Box يوفّر عليك الكثير من العناء والجهد في التصميم، واختيار النصوص والألوان، لإعداد دعوة لأي مناسبة من بين 13000 مناسبة.

سؤال وجواب

عند قراءة البريد الإلكتروني على الشاشة، يكون نوع الخط وحجمه (Font) جيّداً جداً، لكن عند طباعته يكون صغيراً جداً، كيف يمكن حل هذه المشكلة؟

في Outlook أو Outlook Express، اختر تبويب Format Text، واختر Main Text، ثمّ اطبع الرسالة.

في Outlook Express تحديداً يمكن اعتماد حلّ أسهل:

- في IE، اختر Views، ثمّ Text Size.
- اختر حجم الخط المناسب.

ملاحظة: جرّب أن تطوّر IE7 إلى IE8/9.

جرّبنا لكم

MSE

MSE (Microsoft Security Essentials)

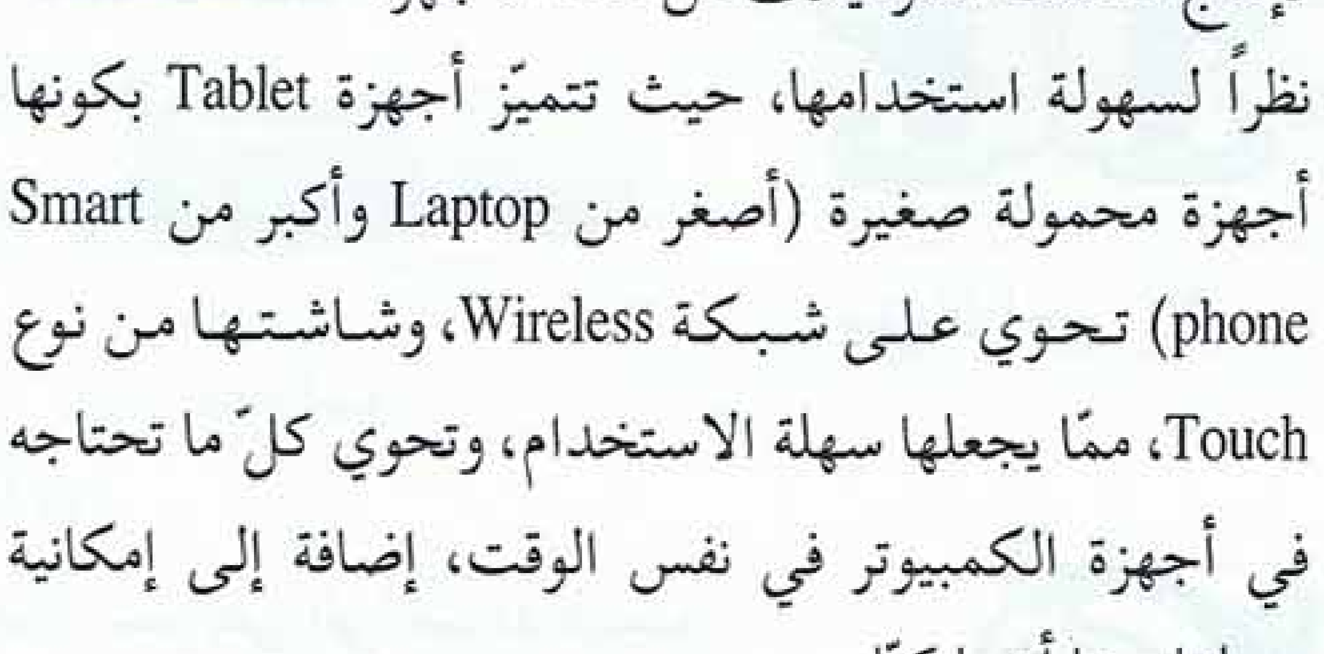
هو برنامج أمان مجاني، يعمل في إصدارات XP، وVista وWin7. هدف البرنامج حماية الجهاز من Virus وMalware. يوفّر حماية مباشرة (Online) لكلّ أنواع الملفات المشبوهة من نوع Rootkit، Trojans، Spyware، وKeyloggers. يقوم البرنامج بفحص كلّ الأقراص الداخلية والخارجية ولكلّ أنواع الملفات تقريباً، من البرامج إلى البريد الإلكتروني وملفات الوسائط المتعدّدة.

تجدر الإشارة إلى أن MSE لا يحمي من Hackers، (يترك هذه المهمة لـ Firewall). يمكن الحصول على نسخة من البرنامج من عنوان:

www.microsoft.com/security-essentials

آخر الأخبار

Tablet Pcs



بعد النجاح الباهر لأجهزة Apple's iPad، يمكن القول إنّ أجهزة Tablet Pcs هي آخر أخبار اليوم، حيث تهرع الكثير من الشركات لإنتاج مختلف الموديلات من هذه الأجهزة نظراً لسهولة استخدامها، حيث تتميّز أجهزة Tablet بكونها أجهزة محمولة صغيرة (أصغر من Laptop وأكبر من Smart phone) تحوي على شبكة Wireless، وشاشتها من نوع Touch، ممّا يجعلها سهلة الاستخدام، وتحوي كلّ ما تحتاجه في أجهزة الكمبيوتر في نفس الوقت، إضافة إلى إمكانية حملها معنا أينما كنّا.













اضحك مع أصدقاء «أحمد»

رسوم: هشام سليمان

حذاء



الابن: أبي، لقد تمزّق حذائي، وأريد شراء حذاء جديد.

البخيل: يا بني، الدنيا حر، وخروق حذائك تسمح بتهوئة رجليك.

سامي رزق - لبنان

سمك





المدرّس: السمك الكبير يأكل السمك الصغير، أي أنّ الحوت مثلاً يأكل السردين.

التلميذ: وكيف يفتح علبة السردين؟!

عدنان صوي - لبنان



كتابة

الطفل وقد أمسك قلماً وراح يخط خطوطاً لا معنى لها، ثمّ أقبل نحو والده فرحاً وهو يقول: لقد تعلّمت الكتابة يا بابا.

الأب: إذاً، اقرأ ما كتبت.

الطفل: لقد تعلّمت الكتابة، ولم أتعلّم القراءة بعد!

سالم الخضري - سلطنة عمان

اسم

الأم لصغيرها: أتعرف ماذا سيكون اسم الصغير القادم؟

فربّت على بطنها المنتفخ وصرخ: «هييه.. هييه.. أنت.. قل لي! ما اسمك؟».

لؤي بخار - الأردن

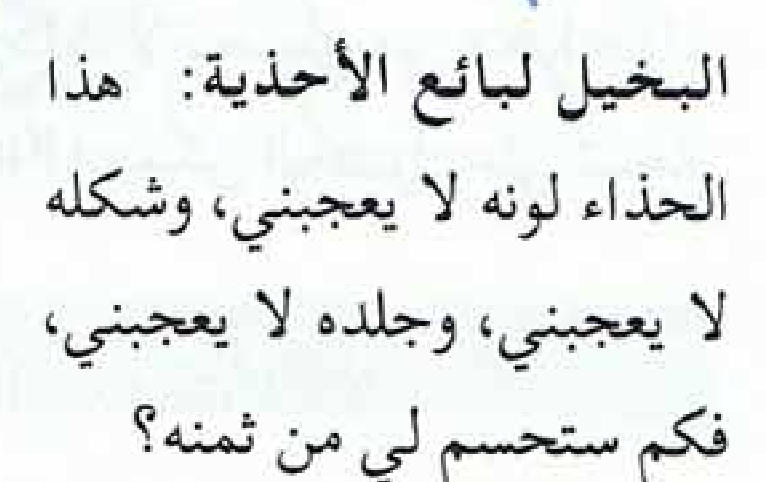
سريع

المدرّس: الغاز يحتوي على مادة خطيرة وسامّة، ما هي الخطوات التي تخطوها إذا تسرّب الغاز في منزلك؟!

التلميذ: خطوات سريعة وطويلة، أهرب من الحجرة.

دانا مطر - سورية

حسم



البخيل لبائع الأحذية: هذا الحذاء لونه لا يعجبني، وشكله لا يعجبني، وجلده لا يعجبني، فكم ستحسم لي من ثمنه؟

هبة مقداد - لبنان

ملك

سأل الأستاذ التلميذ في حصة التاريخ: ما هو الفرق بين الملك ورئيس الجمهورية؟

فأجاب: الملك هو ابن أبيه، أما رئيس الجمهورية فوالده مجهول.

سليمان أحمر - الأردن

ألم



جاء المريض إلى عيادة طبيب ليفحصه فسأله: بماذا تحسّ؟

المريض: بالألم في بطني، يدوم ربع ساعة كلّ مرّة!

الطبيب: ومتى تحسّ بها؟

المريض: كلّ عشر دقائق.

جنى حمادة - الكويت



تعلّم



الابن: أبي.. لِمَ البحر مالح؟

الأب: لا أعرف.

الابن: ولِمَ السّماء زرقاء؟

الأب: لا أعرف.

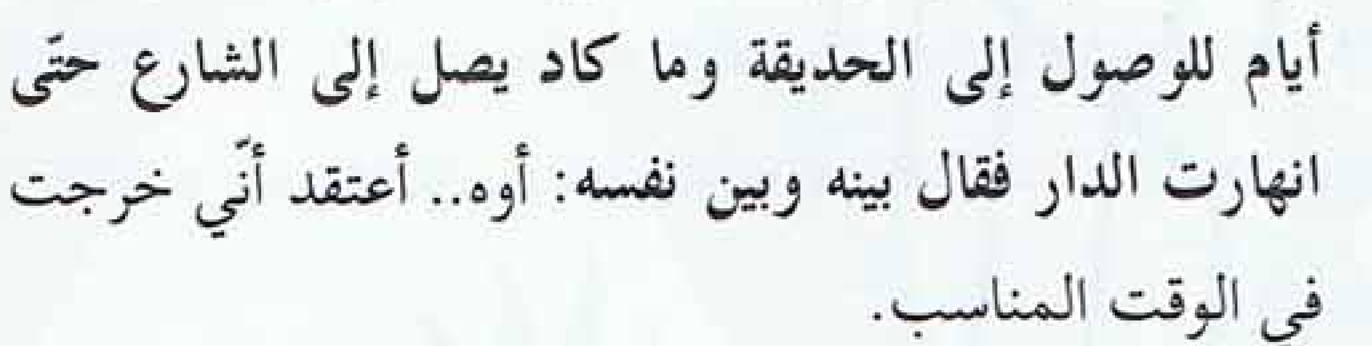
الابن: كيف يظهر قوس قزح؟

الأب: لا أعرف.

الابن: أبي.. هل أزعجك بأسئلتي؟

الأب: أبداً، أكمل طرح الأسئلة، فهكذا ستتعلّم وتتثقّف!.

ندين زغلول ـ لبنان



«بيجاما»

صادف أسد نمراً، فاستوقفه وسألهُ: أليس لديك ما تلبسه غير هذه الـ«بيجاما».

أدهم محمود ـ السعودية

فرصة عمل

سلتان تتحدّثان عن سلّة

مثقوبة:

ـ يُقال إنّها وجدت عملاً.

ـ أجل، إنّها تمارس لعبة كرة السلّة!

ديما جعفر ـ لبنان



ثرثرة

ذبابتان كانتا تثرثران فقالت إحداهما للأخرى: ما أشدّ سخف البشر وجنونهم، ينفقون المال الوفير لبناء السقوف، ولا نراهم يمشون إلاّ فوق الأرض!

لؤي سعد ـ الأردن

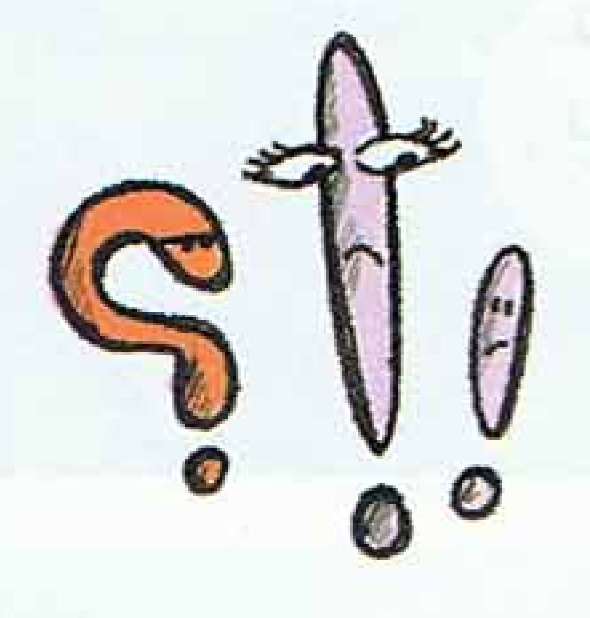
وقت مناسب

قضى الحلزون ثلاثة أيام للخروج من الغرفة، وأربعة أيام لنزول السلم، ويومين ونصف اليوم لاجتياز الردهة، وخمسة أيام للوصول إلى الحديقة وما كاد يصل إلى الشارع حتّى انهارت الدار فقال بينه وبين نفسه: أوه.. أعتقد أنّي خرجت في الوقت المناسب.

سعدى عبدالله ـ سلطنة عمان

استفهام





دلّت علامة تعجّب ابنتها الصغيرة على علامة استفهام وقالت لها: إذا أنت لم تحاولي البقاء منتصبة دائماً، فإنّك ستصبحين مثلها فيما بعد!.

ماجد سرحان

اعتراض



قال البنطلون للسترة:

أنتِ محظوظة جداً.. بوسعك على الأقل، أن تهزّي كتفيك إذا لم يعجبك صاحبك!.

أيمن مرتضى ـ لبنان

غريب

قال الولد لصديقه: ما يُحيّرني أن أختي لديها شقيقان، أمّا أنا، فلديَّ أخ واحد.

يعقوب رباعي ـ لبنان



ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي   رسوم: لمياء عبد الصاحب

مرهون إذا ما ارتدى قميصاً جديداً

قميصك قديم..
قميصي أجمل..
إنّه جديد.

أمّا ميمون:

أنت مثلي لا
تستغني عن الثياب
القديمة بسهولة.

أنا أيضاً وفيّ
لريشتي القديمة.

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

إعداد: سليمان الشيخ



مغامرات نُهاد

قليلة هي الأفلام والروايات التي جسّدت شخصية مثل شخصية نُهاد بكرون، الفلسطيني الخمسيني الذي يمارس حياته ممارسة قلّما تخطر بالبال. فهو يمارس السباحة ويجيدها، ويتخطّى عقبات كثيرة صادفته وتصادفه وهو يمارسها، كما أنّه يجيد ركوب الخيل وترويضها.

ومن هواياته العزف على آلات موسيقية عدّة، بل إنّه يقود فرقة موسيقية مكوّنة من خمسين شخصاً، قسّمها إلى نحو ثماني فرق، تشارك في حفلات الزفاف، وفي نشاطات أخرى. ويقوم بممارسة هوايات أخرى غير تلك التي ذكرناها. قد يقول قائل إنّ ما ذكر عن نُهاد بكرون ينطبق على أشخاص كثيرين، يمارسون هوايات متعدّدة ويجيدونها، وبعضهم يتعيش من هواياته تلك، فأين الغرابة في ذلك، وما ميزة نُهاد عن غيره من أصحاب الهوايات والمهن؟

إنّ نُهاد كفيف منذ الصغر، وبدلاً من أن تحبطه الإعاقة البصرية، فإنّها كانت وما زالت تدفعه إلى مغامرات وممارسات غير متوقعة، حتّى ولو نال بعض الأذى أو الرضوض والكدمات والجروح بعد القيام بها. كما حصل معه عندما ركب حصان والده «وهربت به إلى مكان بعيد من غير سرج، وجعلته ينطلق إلى حيث يشاء»، وأشار إلى أنّه وقع عن ظهر الحصان أو الدراجة مرّات عدّة، وأُصيب مرّات. مع ذلك، فإنّه أعاد ويعيد المغامرة أو المجازفة.

أطفال يساهمون في صنع قمر اصطناعي



تتوجّه يومياً إحدى فرق الطلاب الخمس - وعددهم ١٠٨ أفراد، ويبلغ عمر كلّ واحد منهم ١١ سنة - إلى المختبر، حيث يتدرّبون على جمع القطع الإلكترونية، تحت أنظار الأساتذة الذين يشرفون على عملية تجميع أحد الأقمار الاصطناعية.

فكيف جاءتهم الفكرة، وما الخطوات العملية المتّبعة؟

قرأ مُدرس الرياضيات في المدرسة الابتدائية كانديدو دي مورا في البرازيل بمجلة علمية، أنّ مؤسسة طوّرت مجموعة تركيبية لصنع قمر اصطناعي، يبلغ ثمنها ٨ آلاف دولار. تحدّث المدرّس مع أساتذة وصناعيين أبدوا اهتمامهم بالأمر، وذكر المدرّس: «بدأنا العمل على صنع أوّل قمر اصطناعي باسم «تانكريدوم»، فأمّن أحد أصحاب مصانع المنطقة المال لشراء المجموعة التركيبية، فيما قدّم المعهد الوطني لدراسات الفضاء الدعم التقني لصنع القمر، وقام حوالي مئة وثمانية تلاميذ بعملية التجميع، ليصبحوا أصغر من يصنع قمراً اصطناعياً في العالم. ويتألّف القمر الاصطناعي من ١٢ ضلعاً بعلو ٥٠ سنتمتراً، وبقطر يبلغ ١٥ سنتمتراً، وزُوِّد خلايا شمسية وبطاريات، وجهاز إرسال وهوائيات وحاسوباً صغيراً، ويمكن أن يستوعب حمولة تصل إلى ٣٠ كيلو غراماً، وسيوضع في مدار منخفض يبلغ ارتفاعه ٣١٠ كيلومترات.

الجدير ذكره، أنّ هذه المحاولة العلمية حصلت في مدرسة ابتدائية في ولاية ساوباولو البرازيلية.

بائعة الكعك

سيناريو: محمود عبد الله حسن رسوم: أنمار علواني





إنّها تراقبنا.
تظنّك في حاجة إلى كعكة.
لا تتلفّت هكذا، ستكشف أمرنا.،
صلوا على النبي... يا فرج اللّه.
أخشى أن يأتي صاحب البيت.
قلت لن يأتي قبل أسبوع، هيا ساعدني.
يا فرج الله...
كفى ما أخذناه، وسنعود مرة أخرى، فالأسبوع أمامنا طويل.
هذه فرصتنا، لن أكتفي قبل أن تمتلئ السيارة حتّى آخرها.
شكراً لك يا خالة على ما قدّمته لنا من خدمة عظيمة.
بائعة الكعك! كيف بالله كشفتنا؟
كشفكم الارتباك، ووقوف السيارة خلف البيت، وحرصكما على ذهابي إلى المدرسة لأبيع هناك.
صلّوا على النبي... يا فرج الله.



استناداً إلى حكاية من التراث

مداعبات الذئب!

قصة: جيكر خورشيد   رسوم: محمود مقوّص

ملّ الحمار من العيش في المزرعة ، فقرر الهرب والعيش في السهول البعيدة، وعندما جاء الليل برداثه الأسود خرج الحمار من حظيرته بهدوء وقفز من فوق السور، وبدأ المسير رغم هطول المطر الغزير مبتعداً عن المزرعة نحو السهول الخضراء، وعند وصوله في الصباح الباكر لسهل فسيح أخضر، كانت حوافره قد تركت آثاراً واضحة في الطين، صادف هذه الآثار أسدٌ قوي فقال في نفسه:

ـ لا بدّ أن تكون هذه الآثار الكبيرة لحيوان عظيم ومهيب!

اِقتفى الأسد القوي الآثار التي دلّته إلى الحمار، الذي كان يلتهم الحشائش بنهم كبير، فسلّم الأسد على الحمار وقال :

ـ كيف حالك أيّها المهيب؟

اِرتجف الحمار خوفاً من رؤية الأسد، وتعجّب من سؤاله الغريب، ولكنه تمالك نفسه وأجاب بثقة:

ـ حالي جيدة ما دمت بخير أيّها الأسد الشجاع!

ـ ما رأيك لو نصبح صديقين حميمين، يساعد أحدنا الآخر في وقت الحاجة والشدائد؟

اِزداد تعجب الحمار من سؤال الأسد، ولكنه أجاب برباطة جأش:

ـ شرفٌ لي أن أصبح صديقك الوفي أيّها الأسد المغوار.

ودّع الأسد الحمار وعاد إلى عرينه في الغابة، وأمّا الحمار فأخذ يرقص ويرفس فرحاً بصحبته للأسد ملك الغابة، حينئذٍ لمح ذئبٌ جائع الحمارَ فهجم عليه يريد افتراسه، فنهق الحمار نهيقاً قويّا أسمع مخلوقات الغابة بأكملها، فزأر الأسدُ بغضبٍ عند سماعه نهيق صديقه، وعاد مسرعاً لينقذه، فما كان من الذئب إلا الهروب بسرعة ليتوارى خلف التلال والصخور، فسأل الأسد الحمار:

ـ هل أنت بخير يا صديقي؟

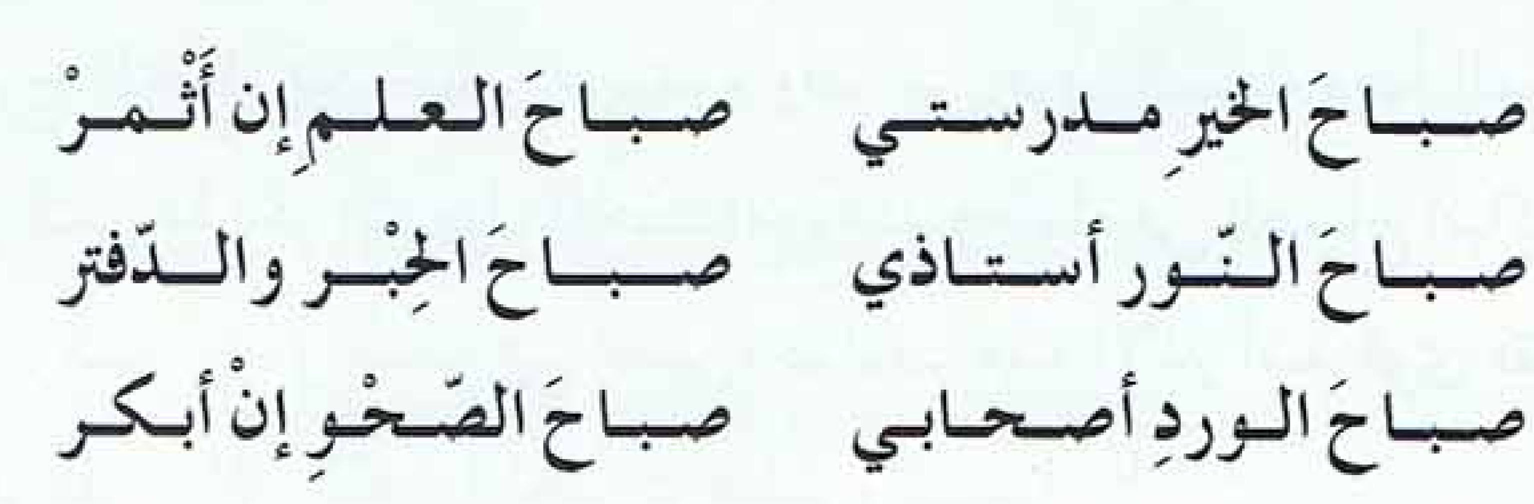
فأجاب الحمار مقلّلاً من أهمية ما حدث معه:

ـ لا تقلق يا صديقي الأسد، فالذئب كان يداعبني ويحكي لي بعض الطرائف والحكايات، فضحكت ونهقت عالياً.

رجع الأسد إلى الغابة مطمئن البال على صديقه، وعاد الحمار للرقص والأكل، ولكن الذئب الغدّار كان يختبئ خلف صخرة منتظراً رحيل الأسد، وعندما حانت الفرصة هجم مجدداً على الحمار، الذي عاود النهيق بقوة فسمعه الأسد، ولكنه قال في نفسه: يبدو أنّ الذئب عاد إلى مداعبة صديقي الحمار.

صباح العلم مدرستي

شعر: فؤاد عمران رسوم: محمد حسين صلواتيان



صباحَ الخيرِ مدرستي   صباحَ العلمِ إن أَثْمرْ

صباحَ النّور أستاذي   صباحَ الحِبْرِ والدّفتر

صباحَ الوردِ أصحابي   صباحَ الصّحْوِ إنْ أبكر

* * *

حننّتُ لباحِ مدرستي   لشرحِ معلّمي الغالي

وها قد عُدت مُشتاقاً   لرؤيةِ صفّي التّالي

* * *

لأَعْرِفَ ما يُخَبِّئُهُ   جديدُ الدرسِ في صفّي

فَمِنْ شِعْرٍ لتاريخٍ   لِعِلْمِ النحو والصَّرْفِ

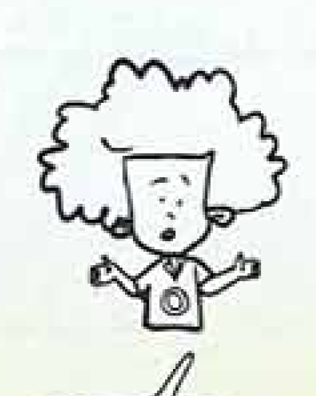
* * *

وتفرحُ أمي تغمرُني   بقلبٍ دافئٍ أخضرْ

ويُهديني أبي لُعُباً   يُقبّلني وبي يفخرْ

وأنجحُ مرةً أخرى   وعاماً ثانياً أكبرْ









يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:

....

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

ألصق صورتك هنا

(الرجاء أن تكون نقية وواضحة.)

الاسم: ....

العمر: ....

العنوان: ....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

عندي سؤال إلى: ....

عندي رأي: ....

أقترح على أحمد: ....

إضحك معي: ....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:

....

حلول فكّر واحزر

١ـ ١١-١١١=١٠٠
٢ـ الثلج
٣ـ أرجل المنضدة
٤ـ الكتاب
٥ـ الدائرة
٦ـ سعيد
٧ـ الإسم
٨ـ حرف اللام
٩ـ الصوت
١٠ـ الساعة
١١ـ الصحن
١٢ـ القلم
١٣ـ أمك
١٤ـ الكرسي
١٥ـ امرأة حامل مع ابنها الصغير الذي لا تحمله على كتفها
١٦ـ البيض
١٧ـ الشاي
١٨ـ شجرة العائلة

حلول تحدي ممتع

من الحلول المتبقية:

- ١- ب / ٢-أ / ٣-ج.
- ١- ج / ٢-أ / ٣-ب.
- ١- ب / ٢-ج / ٣-أ.
- ١- ج / ٢-ب / ٣-أ.

حفّاظ القرآن لهذا العدد

- **لبنان:** علي جمعة (حافظ سورة المدّثر). حسن صولي (حافظة طه). سهى سليم (حافظة سورة الرحمن).
- **سورية:** دنيا موسى (حافظة سورة الدخان). ليان داغر (حافظة سورة المجادلة). سميرة عليان (حافظة سورة محمد).
- **سلطنة عمان:** فاطمة اللواتي (حافظة سورة القصص). سالم اللواتي (حافظ سورة مريم).



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	55 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	110 دولاراً

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.
أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»
أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

إطو

طابع
بريدي



العدد 445 أيلول / سبتمبر 2011

لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

الهواية: ....

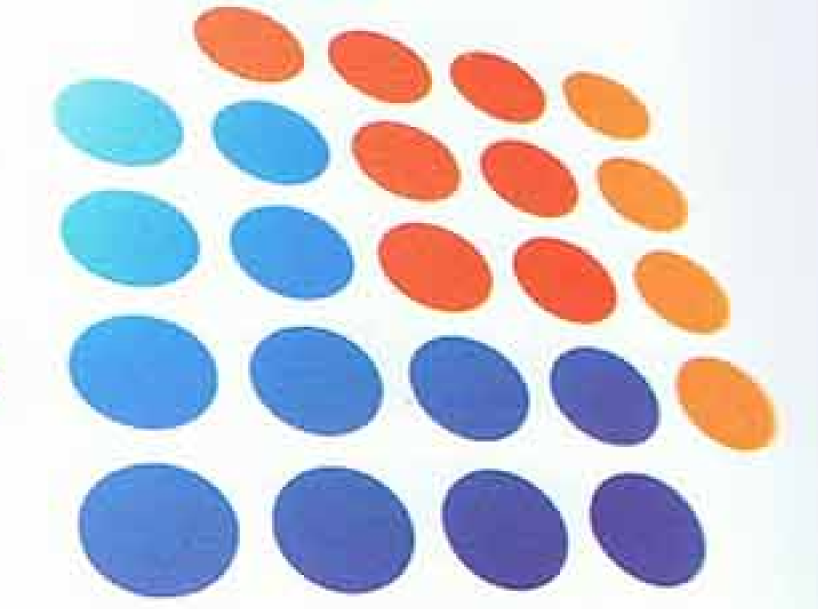
العنوان: ....

.... هاتف: .... فاكس: ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو



طرائف التكنولوجيا

رسوم: سلزو زوناتو

دراجة بعجلة واحدة



هل تريد أن تقضي عطلة مختلفة على دراجة؟ ما رأيك إذاً أن تكون هذه الدراجة بعجلة واحدة؟ إنّه المخترع «بن ج. بوس غولاك»، الذي يبلغ من العمر ١٨ سنة، والذي ابتكر هذه الدراجة الطريفة و أسماها «أونو». في هذه المركبة الجديدة، عُدّل التصميم الأصلي القائم على وجود عجلة أمامية وعجلة خلفية إلى تصميم آخر، تكون فيه العجلتان متوازيتين، وكأنّهما عجلة واحدة، ممّا اعتبر تعديلاً ثورياً في تصميم الدراجة النارية.

يبلغ وزن «الأونو» نحو ٥٥ كيلوغراماً، و لا يوجد فيها أيّ مفاتيح ما عدا مفتاح التشغيل و الإقفال. ولكي يقوم الراكب بتحريك الدراجة، ما عليه إلاّ أن يميل بالاتجاه الذي يريد تحريك المركبة نحوه، و إذا أراد أن يحدّ من حركتها، عليه أن يميل للوراء. يتم التحكّم بسرعة «الاونو» حسب درجة ميلان جسم الراكب، و أيضاً بوحدة تحكّم إلكترونية موجودة في المحرّك. حالياً، هناك تصميم وحيد وفريد لدراجة «الأونو»، و لكنه يبدو مثيراً بالفعل!.

ملابس سحرية تتغيّر الوانها

أصبح بإمكان الأهل أن يعرفوا إذا ما ارتفعت حرارة جسم طفلهم عن معدلاتها الطبيعية، أي عن ٣٧ درجة مئوية، وذلك بفضل ملابس بخيوط ذكية، يتغيّر لونها وفقاً لحرارة الجسم، ابتكرها عالم بريطاني يدعى «كريس ايبيجير». ويقول العالم «إنّ الحرارة شيء غير مرئي، فيمكن للأم أن تعلم أنّ حرارة طفلها ارتفعت من تبدّل لون ملابسه».

ولون الملابس زهري أو أزرق أو أصفر، ولكنها تتحوّل إلى اللون الأبيض عند ارتفاع الحرارة.



غسالة ملابس موسيقية

من الآن فصاعداً، يمكنك أن تستمتع بموسيقاك المفضّلة أثناء غسل ملابسك، وذلك بفضل شركة كورية قامت بتصنيع غسالات، وغيرها من الأدوات الكهربائية المزوّدة بقدرات إضافية من بينها المشغل الموسيقي!

صحيح أنّ هذه الخطوة قوبلت بالسخرية، حين تقدّمت الشركة الكورية المصنّعة لتسجيل براءة الاختراع، ولكن لا شك أنّنا دخلنا في حقبة الأدوات المنزلية والكهربائية متعدّدة المواهب والقدرات!.











أخيراً انتهيت.. العمل بطيء جداً وغير مهني في هذا المتجر، عليك الانتظار طويلاً.

يمكن أن تنصح صاحب المحل بترك هذه المهنة إلى عمل آخر.

هل تعرف من أنا؟

لا..

أنا ابن صاحب المحل.

هه..!

وهل تعرف من أنا؟!

لا..

الحمدللّه.

لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com